

السيرة الذاتية

الاسم الرباعي و اللقب: مي محمد باقر عبد علي حسون تويج

محل و تاريخ الولادة: بغداد ١٩٧٦

الحالة الزوجية: متزوجة

الديانة: مسلمة

القومية: عربية

الترقيات العلمية:

١-مدرس مساعد منذ ٢٠٠٠/٨/٥ حسب الامر الجامعي الصادر من جامعة بغداد ١١٢٠٦٠ في ٢٠٠٠/٨/٥

٢-مدرس منذ ٢٠٠٤/٥/٤ حسب الامر الجامعي المرقم ٧٤٣٠ في ٢٠٠٥/٥/٤

٣-استاذ مساعد منذ ٢٠٠٨/٦/٢٣ حسب الامر الجامعي المرقم ١٦٠٠٨ في ٢٠٠٩/٦/١٦

المؤهلات العلمية:

١-دكتوراه في الادب الانكليزي/ مسرح من كلية الاداب /جامعة كاكاتيا الهندية في ٢٠١٦.
عنوان الاطروحة:

The Centre Cannot Hold: Predicament Of Modern Man in The Select Plays of Samuel Beckett.

٢-ماجستير في الادب الانكليزي/ مسرح من كلية التربية ابن رشد- جامعة بغداد في ٢٠٠٠.
عنوان رسالة الماجستير:

Revenge in Selected Plays of William Shakespeare.

٣-بكلوريوس في اللغة الانكليزية وادابها من كلية التربية ابن رشد- في جامعة بغداد ١٩٩٨.

الاختصاص العام: الادب الانكليزي

الاختصاص الدقيق: المسرح

البريد الالكتروني: maytwaij76@yahoo.com

الوظيفة الحالية: استاذ مساعد في قسم اللغة الانكليزية-كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية- جامعة بغداد.

النشاطات الاكاديمية:

١-تدريس الدراسات الاولية

ت	المادة	المرحلة	السنة الدراسية
١	محادثة	الاولى	٢٠٠١-٢٠٠٠
٢	مقدمة في الادب الانكليزي	=	=
٣	القصة القصيرة	الثانية	=
٤	المسرحية	الثالثة	٢٠٠٣-٢٠٠٢
٥	مقدمة في الادب الانكليزي	الاولى	٢٠٠٤-٢٠٠٣
٦	الانشاء و الاستيعاب	الثانية	=
٧	الانشاء و الاستيعاب	=	٢٠٠٥-٢٠٠٤
٨	الشعر	=	=
٩	مقدمة في الادب الانكليزي	الاولى	٢٠٠٦-٢٠٠٥
١٠	الشعر	الثانية	=
١١	المسرحية	=	=
١٢	القصة القصيرة	=	٢٠٠٧-٢٠٠٦
١٣	الشعر	الثالثة	=
١٤	المسرحية	الثالثة	=
١٥	الشعر	=	٢٠٠٨-٢٠٠٧
١٦	المسرحية	الرابعة	٢٠٠٩-٢٠٠٨
١٧	منهج بحث	الثانية	=
١٨	المسرحية	الرابعة	٢٠١٠-٢٠٠٩
١٩	المسرحية	=	٢٠١١-٢٠١٠
٢٠	المسرحية	=	٢٠١٧-٢٠١٦
٢١	مقدمة في الادب الانكليزي	الاولى	٢٠١٧-٢٠١٦

٢-تدريس الدراسات العليا:

أ-تدريس مادة ادب العصور القديمة و الوسطى لطلبة الماجستير / ادب للعام الدراسي ٢٠١٠-٢٠١١.

ب-تدريس مادة ادب العصور القديمة و الوسطى لطلبة الماجستير/ ادب للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧.

٣-الاشراف على بحوث التخرج لطلبة المرحلة الرابعة.

٤-البحوث المنشورة:

1-Tennyson's "In Memoriam." *The Professor* (Bulletin of the College of Education: University of Baghdad) 46 (2002):7-12.

2-The Conflict in Sophocles's "Antigone." *Bulletin of the College of Arts* (University of Baghdad) 65 (2004):66-77.

3-The Image of Wealth in George Herbert's Poetry.*The Professor* (Bulletin of the College of Education: University of Baghdad) 50 (2004):787-794.

4-The Characters and the Multiple Meanings in Herman Melville's *Moby Duck. The Professor* (Bulletin of the College of Education: University of Baghdad) 55 (2005):809-828.

5-Pip's Conception of Guilt in Charles Dickens' *Great Expectations. Bulletin of Al-Mamoun University College* 12 (2006): 279-292.

6-"General Evaluation in Tennessee William's *The Glass Menagerie.*" *The Professor* 67 (2008): 1129-1142.

7-"Themes and Symbols in J.M.Synge's *Riders to the Sea.*" *The Professor* 66 (2008): 1189-1202.

٥- المناقشات:

١-مناقشة طالبة الماجستير هالة مظهر داوود من قسم اللغة الانكليزية/ادب في كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية في ٢٠١٠ وعنوان رسالتها: "صور المرأة في روايات هاردي و لورنس."