**نموذج وصف المقرر**

**وصف المقرر**

|  |  |
| --- | --- |
| **يوفر وصف المقرر هذا ايجازا مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة . ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج ؛** | |
|  | |
| 1. **المؤسسة التعليمية** | كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية |
| 1. **القسم العلمي** | اللغة الكردية |
| 1. **اسم / رمز المقرر** | النصوص الادبية |
| 1. **اشكال الحضور المتاحة** | يومي |
| 1. **الفصل / السنة** | النظام السنوي |
| 1. **عدد الساعات الدراسية (الكلي)** | 96 |
| 1. **تاريخ اعداد هذا الوصف** | 9/3/2018 |
| 1. **اهداف المقرر** | **1-- زيادة المعلومات والخبرات والثقافة العامة للطلبة 2. تذوق الجمال 3. تنمية ملكة النقد لما يقرأ**  **4. رقي مستوى التعبير 5. سلامة النطق ودقته 6. ضبط الحركات 7. القراءة التعبيرية المصورة للمعنى 8. فهم المعنى 9. السرعة المناسبة للقراءة 10. الإفادة من القراءة في واقع الطالب** |
|  |  |
|  |  |
| **10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم**   1. **الأهداف المعرفية**   **أ1-** ان يدرك الطالب الفرق أنواع النصوص  أ2-ان يتقن الطالب مميزات القصائد الشعرية والنثر الادبي  أ3- تهيئة الطلبة لمهنة التدريس من الناحية الثقافية الادبية  أ4-تذوق النصوص الادبية باللغة الكردية  أ5- ان يميز الطلبة بين انواع الشعر الكردي   1. **الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.**   **ب1-** –تدريب الطلبة ليكونوا باحثين في مجال الادب الكردي  ب2 – تشجيع الطلبة على كتابة تقارير خاصة ببرامج ادبية باللغة الكردية  ب3 – توفير الفرص الكافية للطلبة لتطبيق المهارات التي تتضمنها المادة التعليمية | |
| **طرائق التعليم والتعلم** |  |
| استعمال طريقة المحاضرة المدعم بالوسائل الايضاحية  2-استعمال التعينات الدراسية في اثراء مفردات المادة وتطويرها وتحسينها  3-استعمال اسلوب التعلم التنافسي في شرح المادة | |
| **طرائق التقييم** | |
| -اجراء اختبارات يومية لتعديل مسارالعملية التعليمية  2-اعطاء درجات لانشطة يكلف بهاالطلبة بقصد معرفة مدى تحقيق اهداف تعليمية محددة مسبقا  3-منح الطلبة درجات للطلبة حول الانشطة الصفية | |
| **ج- الأهداف الوجدانية والقيمية**  **ج1-** ان يستمتع الطالب بقراءة قصيدة (نەورۆز) للشاعر (پیرەمێرد) في ضوء المامه بجوانب الاثارة الوجدانية لهذه القصيدة.  ج2- ان يصغي الطالب الى مدرسة لفهم واستيعاب المواضيع الدراسية.  ج3- ان يؤمن الطالب بأهمية النص الادبي (الشعري، النثري) في اغناء الحصيلة اللغوية.  ج4- ان يتذوق الطالب سماع قصائد شعرية من نتاجات شعراء الحداثة والتجديد المعاصرين. | |
| **طرائق التعليم والتعلم** | |
| 1. تنمية اتجاهات الطلبة نحو المناقشة الجماعية   2-توجيه الطلبة نحو نقدالادبية  3-تشجيع الطلبة نحو استعمل الطريقة الاستقصائية | |
| **طرائق التقييم** | |
| -منح درجة على اسئلة متنوعة وفق المستويات التي يعيشها  2-تعديل سلوك الطلبة في ضوء نتائج التقويم  3-الغرض من التقويم قياس مخرجات التعليم والتأكد من تحقيق الاهداف ووضع الدرجات في ضوء  **10-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ).**  **د**1- -تنمية الوعي الثقافي للطلبة بمادة الادب من خلال تحاور الثقافات  د2-تمكين الطلبة من تطبيق مواقف تعليمية حقيقية  د3-تمكين الطلبة من تنظيم الانشطة التعليمية من حيث تسلسل الانشطة وربطها وتنظيمها  د4- تدريب الطلبة على استعمال البحث والتجريب | |
| **11. بنية المقرر**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم | | 1 | 3 | تعريف الطالب بمصطلحات النص الادبي | تعريف النص | أسلوب المحاضرة والمناقشة | مدى مشاركة الطالب في النقاش الصفي | | 2 | 3 | نبذة عن أنواع النصوص الأدبية | أنواع النصوص | طريقة المحاضرة والمناقشة | مدى مشاركة الطالب في النقاش الصفي | | 3 | 3 | معرفة الطالب وتمكينه من إيجاد تاريخ ظهور الادب الكردي | تعريف الادب وتاريخ ظهور الادب الكردي | طريقة المحاضرة والمناقشة | مدى مشاركة الطالب في النقاش الصفي عن طريق فتح باب النقاش بين الطلبة | | 4 | 3 | تعريف الطالب عن مشاكل اللهجات الكردية | اللهجات الكردية وتقسيماتها | طريقة المحاضرة والمناقشة | تقييم مدى استجابة الطلاب لمفهوم الباحث المقارن | | 5 | 3 | تعريف الطالب عن الشاعر بابا طاهر العوريان | نموذج شعري (بابا طاهر العوريان) | طريقة الشرح الالقاء المحاضرة | مدى اشتراك الطالب في النقاشات الصفية | | 6 | 3 | نبذه تاريخية عن بیسارانی | نموذج شعري باللهجة الگۆرانیة (بیسارانی) | طريقة المحاضرة والالقاء | مدى استدراك الطالب في المحاضرةوتقييمهم | | 7 | 3 | تعريف الطالب بـ(مەلای جەزیری) | نموذج شعري باللهجة الكرمانجية (مەلای جەزیری) | المحاضرة | تقارير الطالب حول التقييم ومعناه | | 8 | 3 | معرفة الطالب لما ورد من معاني ادبية | نبذة مختصرة عن حياته مع نموذج شعري له | المحاضرة | تقارير الطالب حول التقييم ومعناه | | 9 | 3 | تعريف الطالب بـ(نالي) | نموذج شعري باللهجة السورانية (نالي) | طريقة المناقشة | مشاركة الطلاب في النقاشات امتحان قصير | | 10 | 3 | معرفة الطالب لما ورد من معاني ادبية | نبذة مختصرة عن حياة الشاعر نالي مع نموذج شعري له | طريقة المحاضرة | مشاركة الطلاب في النقاشات الصفية | | 11 | 3 | تعريف الطالب بالشاعر (زێوەر) | حياة الشاعر (زێوەر) مع نموذج شعري له | طريقة المحاضرة والالقاء | مشاركة الطلاب في النقاشات الصفية | | 12 | 3 | تعريف الطالب معنى نموذج شعري للشاعر پیرەمیرد | حياة الشاعر (پیرەمیرد) مع نموذج شعري له | طريقة المناقشة والمحاضرة | مشاركة الطلاب في النقاشات الصفية | | 13 | 3 | معرفة الطالب للتجديد في الشعر الكردي والشاعر گۆران | الحداثة في الشعر الكردي | طريقة التقارير الصفية والنقاش | مشاركة الطالب في القراءة الصفية | | 14 | 3 | كيف يتعرف الطالب عن الروح الوطتية في الشعر الكردي ودور الشاعر هيمن | الروح الوطتية في الشعر الكردي | طريقة المحاضرة والالقاء والنقاش | قراءات صفية مع التقارير | | 15 | 3 | امتحان فصلي | امتحان فصلي | امتحان فصلي | امتحان فصلي | | 16 | 3 | معرفة الطالب اهم المدارس الأدبية والنصوص التی تتبعها | النص في المدارس الادبية | طريقة المحاضرة | تقييم الطلاب عن طريق مشاركة الطلاب | | 17 | 3 | معرفة دور الشاعر بێکەس ووره في تحديث الادب الكردي | الشاعر بێکەس مع نموذج من نصوصه | طريقة المحاضرة | تقييم الطلاب عن طريق مشاركة الطلاب | | 18 | 3 | معرفة الطالب ماهو النثر واهم تعاريفه والاختلافات بينها | النثر ، تعاريف النثر | طريقة النقاشات والاستجواب | مدى مشاركة الطالب في النقاش الصفي | | 19 | 3 | معرفة الطالب بالاراء حول اسبقية ظهور الشعر والنثر وتفسيراتها المتنوعة | ايهما اقدم النثر ام الشعر | طريقة المحاضرة واللقاء والنقاش | مدى مشاركة الطالب في النقاش الصفي | | 20 | 3 | معرفة الطالب كيف يميز النثر والشعر | الفروقات بين النثر والشعر | طريقة المحاضرة وللإلقاء والنقاش والاسئلة | مدى مشاركة الطالب في النقاش الصفي | | 21 | 3 | معرفة الطالب أنواع النثر الفني | النثر الفني اهم انواعه | طريقة الأسئلة والالقاء والمحاضرة والاستجواب | مشاركة الطلاب في الأسئلة والنقاش الصفي | | 22 | 3 | معرفة الطالب النثر العلمي وانواعه | النثر العلمي واهم انواعه | طريقة المحاضرة واللقاء والنقاش والاسئلة | مشاركة الطالب في الدرس من خلال النقاش والتقارير القصيرة | | 23 | 3 | تمكين الطلبة من تذوق أنواع النثر الادبي | نماذج من النثر الادبي | طريقة المحاضرة واللقاء والنقاش والاسئلة | مشاركة الطلاب في الدرس والاسئلة | | 24 | 3 | ماهي القصة وماهي مميزاتها | القصة | امتحان مفيد طريقة المحاضرة والنقاش | مشاركة الطلاب في الدرس والاسئلة | | 25 | 3 | تمكين الطالب من استخراج نقاط الاخلاف والتشابه بين القصة والملحمة | الفرق بين القصة والملحمة، عناصر القصة | أسئلة للإلقاء والمحاضرة | امتحان قصير مشاركة الطلاب في الدرس | | 26 | 3 | كيف يميز الطالب بين الادب الفلكلوري والادب الشعبي | الادب الفلكلوري، اقسام الادب الفلكلوري | أسئلة للإلقاء والمحاضرة | امتحان قصير مشاركة الطلاب في الدرس | | 27 | 3 | كيف يتعرف الطالب على الفروق بين الادب الفلكلوري والادب الشعبي المكتوب | الفرق بين الفلكلوروالادب المكتوب | أسئلة للإلقاء والمحاضرة | امتحان قصير مشاركة الطلاب في الدرس | | 28 | 3 | شرح مفصل للملاحم وانواعها | الملاحم وانواعها | أسئلة للإلقاء والمحاضرة | امتحان قصير مشاركة الطلاب في الدرس | | 29 | 3 | كيف يتعرف الطالب على الامثال والحكم واهم مميزاتها وتصنيفاتها | الامثال والحكم | أسئلة للإلقاء والمحاضرة | امتحان قصير مشاركة الطلاب في الدرس | | 30 | 3 | امتحان فصلي | امتحان فصلي | امتحان فصلي | امتحان فصلي | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **12- البنية التحتية** | |
| 1. **الكتب المقررة المطلوبة** | لا يوجد |
| 1. **المراجع الرئيسية (المصادر)** | سەردار ستار، بونیاتی دەقی هونەری کوردی، سلێمان2014  کاروان ئیبراهیم، چێژی دەق لە ئدەبدا، هەولێر، 2013  هيمداد حوسێن، ئەدەبی نوێ کوردی، هەولێر، 2009 |
| 1. **الكتب والمراجع التي يوصي بها ( المجلات العلمية , التقارير , ...)** | لا يوجد |
| 1. **المراجع الالكترونية , مواقع الانترنيت ...** | لا يوجد |

|  |
| --- |
| **13- خطة تطوير المقرر الدراسي** |
| إضافة مواضيع تتعلق بتاريخ النصوص وتخصيص عدة محاضرات يقوم الطالب يها بتحضير نصوص ويعرضها على زملائه |