**نموذج وصف المقرر**

**وصف المقرر**

|  |
| --- |
| **يوفر وصف المقرر هذا ايجازا مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة . ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج ؛** |
|  |
| 1. **المؤسسة التعليمية**
 | كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية  |
| 1. **القسم العلمي**
 | اللغة الكردية |
| 1. **اسم / رمز المقرر**
 | النصوص الادبية |
| 1. **اشكال الحضور المتاحة**
 | يومي |
| 1. **الفصل / السنة**
 | النظام السنوي |
| 1. **عدد الساعات الدراسية (الكلي)**
 | 96 |
| 1. **تاريخ اعداد هذا الوصف**
 | 9/3/2018 |
| 1. **اهداف المقرر**
 | **1-- زيادة المعلومات والخبرات والثقافة العامة للطلبة 2. تذوق الجمال 3. تنمية ملكة النقد لما يقرأ****4. رقي مستوى التعبير 5. سلامة النطق ودقته 6. ضبط الحركات 7. القراءة التعبيرية المصورة للمعنى 8. فهم المعنى 9. السرعة المناسبة للقراءة 10. الإفادة من القراءة في واقع الطالب** |
|  |  |
|  |  |
| **10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم** 1. **الأهداف المعرفية**

**أ1-** ان يدرك الطالب الفرق أنواع النصوصأ2-ان يتقن الطالب مميزات القصائد الشعرية والنثر الادبيأ3- تهيئة الطلبة لمهنة التدريس من الناحية الثقافية الادبيةأ4-تذوق النصوص الادبية باللغة الكردية أ5- ان يميز الطلبة بين انواع الشعر الكردي 1. **الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.**

 **ب1-** –تدريب الطلبة ليكونوا باحثين في مجال الادب الكرديب2 – تشجيع الطلبة على كتابة تقارير خاصة ببرامج ادبية باللغة الكرديةب3 – توفير الفرص الكافية للطلبة لتطبيق المهارات التي تتضمنها المادة التعليمية  |
| **طرائق التعليم والتعلم**  |  |
| استعمال طريقة المحاضرة المدعم بالوسائل الايضاحية  2-استعمال التعينات الدراسية في اثراء مفردات المادة وتطويرها وتحسينها3-استعمال اسلوب التعلم التنافسي في شرح المادة  |
| **طرائق التقييم**  |
| -اجراء اختبارات يومية لتعديل مسارالعملية التعليمية 2-اعطاء درجات لانشطة يكلف بهاالطلبة بقصد معرفة مدى تحقيق اهداف تعليمية محددة مسبقا3-منح الطلبة درجات للطلبة حول الانشطة الصفية |
| **ج- الأهداف الوجدانية والقيمية** **ج1-** ان يستمتع الطالب بقراءة قصيدة (نەورۆز) للشاعر (پیرەمێرد) في ضوء المامه بجوانب الاثارة الوجدانية لهذه القصيدة.ج2- ان يصغي الطالب الى مدرسة لفهم واستيعاب المواضيع الدراسية. ج3- ان يؤمن الطالب بأهمية النص الادبي (الشعري، النثري) في اغناء الحصيلة اللغوية.ج4- ان يتذوق الطالب سماع قصائد شعرية من نتاجات شعراء الحداثة والتجديد المعاصرين. |
| **طرائق التعليم والتعلم**  |
| 1. تنمية اتجاهات الطلبة نحو المناقشة الجماعية

2-توجيه الطلبة نحو نقدالادبية3-تشجيع الطلبة نحو استعمل الطريقة الاستقصائية |
| **طرائق التقييم**  |
| -منح درجة على اسئلة متنوعة وفق المستويات التي يعيشها2-تعديل سلوك الطلبة في ضوء نتائج التقويم  3-الغرض من التقويم قياس مخرجات التعليم والتأكد من تحقيق الاهداف ووضع الدرجات في ضوء**10-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ).****د**1- -تنمية الوعي الثقافي للطلبة بمادة الادب من خلال تحاور الثقافاتد2-تمكين الطلبة من تطبيق مواقف تعليمية حقيقيةد3-تمكين الطلبة من تنظيم الانشطة التعليمية من حيث تسلسل الانشطة وربطها وتنظيمهاد4- تدريب الطلبة على استعمال البحث والتجريب |
| **11. بنية المقرر**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
| 1 | 3 | تعريف الطالب بمصطلحات النص الادبي | تعريف النص | أسلوب المحاضرة والمناقشة | مدى مشاركة الطالب في النقاش الصفي  |
| 2 | 3 | نبذة عن أنواع النصوص الأدبية  | أنواع النصوص | طريقة المحاضرة والمناقشة | مدى مشاركة الطالب في النقاش الصفي  |
| 3 | 3 | معرفة الطالب وتمكينه من إيجاد تاريخ ظهور الادب الكردي | تعريف الادب وتاريخ ظهور الادب الكردي | طريقة المحاضرة والمناقشة | مدى مشاركة الطالب في النقاش الصفي عن طريق فتح باب النقاش بين الطلبة  |
| 4 | 3 | تعريف الطالب عن مشاكل اللهجات الكردية | اللهجات الكردية وتقسيماتها | طريقة المحاضرة والمناقشة | تقييم مدى استجابة الطلاب لمفهوم الباحث المقارن |
| 5 | 3 | تعريف الطالب عن الشاعر بابا طاهر العوريان | نموذج شعري (بابا طاهر العوريان) | طريقة الشرح الالقاء المحاضرة | مدى اشتراك الطالب في النقاشات الصفية |
| 6 | 3 | نبذه تاريخية عن بیسارانی | نموذج شعري باللهجة الگۆرانیة (بیسارانی) | طريقة المحاضرة والالقاء | مدى استدراك الطالب في المحاضرةوتقييمهم |
| 7 | 3 | تعريف الطالب بـ(مەلای جەزیری) | نموذج شعري باللهجة الكرمانجية (مەلای جەزیری) | المحاضرة | تقارير الطالب حول التقييم ومعناه |
| 8 | 3 | معرفة الطالب لما ورد من معاني ادبية | نبذة مختصرة عن حياته مع نموذج شعري له | المحاضرة | تقارير الطالب حول التقييم ومعناه |
| 9 | 3 | تعريف الطالب بـ(نالي) | نموذج شعري باللهجة السورانية (نالي) | طريقة المناقشة | مشاركة الطلاب في النقاشات امتحان قصير  |
| 10 | 3 | معرفة الطالب لما ورد من معاني ادبية | نبذة مختصرة عن حياة الشاعر نالي مع نموذج شعري له | طريقة المحاضرة  | مشاركة الطلاب في النقاشات الصفية |
| 11 | 3 | تعريف الطالب بالشاعر (زێوەر) | حياة الشاعر (زێوەر) مع نموذج شعري له | طريقة المحاضرة والالقاء | مشاركة الطلاب في النقاشات الصفية |
| 12 | 3 | تعريف الطالب معنى نموذج شعري للشاعر پیرەمیرد | حياة الشاعر (پیرەمیرد) مع نموذج شعري له | طريقة المناقشة والمحاضرة | مشاركة الطلاب في النقاشات الصفية |
| 13 | 3 | معرفة الطالب للتجديد في الشعر الكردي والشاعر گۆران | الحداثة في الشعر الكردي | طريقة التقارير الصفية والنقاش | مشاركة الطالب في القراءة الصفية |
| 14 | 3 | كيف يتعرف الطالب عن الروح الوطتية في الشعر الكردي ودور الشاعر هيمن | الروح الوطتية في الشعر الكردي | طريقة المحاضرة والالقاء والنقاش | قراءات صفية مع التقارير |
| 15 | 3 | امتحان فصلي | امتحان فصلي | امتحان فصلي | امتحان فصلي |
| 16 | 3 | معرفة الطالب اهم المدارس الأدبية والنصوص التی تتبعها | النص في المدارس الادبية | طريقة المحاضرة | تقييم الطلاب عن طريق مشاركة الطلاب |
| 17 | 3 | معرفة دور الشاعر بێکەس ووره في تحديث الادب الكردي | الشاعر بێکەس مع نموذج من نصوصه | طريقة المحاضرة  | تقييم الطلاب عن طريق مشاركة الطلاب |
| 18 | 3 | معرفة الطالب ماهو النثر واهم تعاريفه والاختلافات بينها | النثر ، تعاريف النثر  | طريقة النقاشات والاستجواب | مدى مشاركة الطالب في النقاش الصفي |
| 19 | 3 | معرفة الطالب بالاراء حول اسبقية ظهور الشعر والنثر وتفسيراتها المتنوعة | ايهما اقدم النثر ام الشعر | طريقة المحاضرة واللقاء والنقاش | مدى مشاركة الطالب في النقاش الصفي |
| 20 | 3 | معرفة الطالب كيف يميز النثر والشعر | الفروقات بين النثر والشعر  | طريقة المحاضرة وللإلقاء والنقاش والاسئلة  | مدى مشاركة الطالب في النقاش الصفي |
| 21 | 3 | معرفة الطالب أنواع النثر الفني | النثر الفني اهم انواعه | طريقة الأسئلة والالقاء والمحاضرة والاستجواب | مشاركة الطلاب في الأسئلة والنقاش الصفي |
| 22 | 3 | معرفة الطالب النثر العلمي وانواعه | النثر العلمي واهم انواعه | طريقة المحاضرة واللقاء والنقاش والاسئلة | مشاركة الطالب في الدرس من خلال النقاش والتقارير القصيرة |
| 23 | 3 | تمكين الطلبة من تذوق أنواع النثر الادبي | نماذج من النثر الادبي  | طريقة المحاضرة واللقاء والنقاش والاسئلة | مشاركة الطلاب في الدرس والاسئلة  |
| 24 | 3 | ماهي القصة وماهي مميزاتها | القصة | امتحان مفيد طريقة المحاضرة والنقاش | مشاركة الطلاب في الدرس والاسئلة  |
| 25 | 3 | تمكين الطالب من استخراج نقاط الاخلاف والتشابه بين القصة والملحمة | الفرق بين القصة والملحمة، عناصر القصة | أسئلة للإلقاء والمحاضرة | امتحان قصير مشاركة الطلاب في الدرس |
| 26 | 3 | كيف يميز الطالب بين الادب الفلكلوري والادب الشعبي | الادب الفلكلوري، اقسام الادب الفلكلوري | أسئلة للإلقاء والمحاضرة | امتحان قصير مشاركة الطلاب في الدرس |
| 27 | 3 | كيف يتعرف الطالب على الفروق بين الادب الفلكلوري والادب الشعبي المكتوب | الفرق بين الفلكلوروالادب المكتوب | أسئلة للإلقاء والمحاضرة | امتحان قصير مشاركة الطلاب في الدرس |
| 28 | 3 | شرح مفصل للملاحم وانواعها | الملاحم وانواعها | أسئلة للإلقاء والمحاضرة | امتحان قصير مشاركة الطلاب في الدرس |
| 29 | 3 | كيف يتعرف الطالب على الامثال والحكم واهم مميزاتها وتصنيفاتها | الامثال والحكم | أسئلة للإلقاء والمحاضرة | امتحان قصير مشاركة الطلاب في الدرس |
| 30 | 3 | امتحان فصلي | امتحان فصلي | امتحان فصلي | امتحان فصلي |

 |

|  |
| --- |
| **12- البنية التحتية**  |
| 1. **الكتب المقررة المطلوبة**
 | لا يوجد |
| 1. **المراجع الرئيسية (المصادر)**
 | سەردار ستار، بونیاتی دەقی هونەری کوردی، سلێمان2014کاروان ئیبراهیم، چێژی دەق لە ئدەبدا، هەولێر، 2013هيمداد حوسێن، ئەدەبی نوێ کوردی، هەولێر، 2009  |
| 1. **الكتب والمراجع التي يوصي بها ( المجلات العلمية , التقارير , ...)**
 | لا يوجد |
| 1. **المراجع الالكترونية , مواقع الانترنيت ...**
 | لا يوجد |

|  |
| --- |
| **13- خطة تطوير المقرر الدراسي**  |
| إضافة مواضيع تتعلق بتاريخ النصوص وتخصيص عدة محاضرات يقوم الطالب يها بتحضير نصوص ويعرضها على زملائه |