**نموذج وصف المقرر**

وصف المقرر

**اسم المادة:** ـ الشعر الرومانسي والشعر الفكتوري **اسم التدريسي**: ـ م.د. امير جاسب فريح

**المرحلة**: ـ الثالثة

|  |  |
| --- | --- |
| يوفر وصف المقرر هذا ايجازا مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما إذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج ؛ | |
|  | |
| 1. **المؤسسة التعليمية** | جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية |
| 1. **القسم العلمي** | قسم اللغة الانكليزية |
| 1. **اسم / رمز المقرر** | الشعر الرومانسي والشعر الفكتوري |
| 1. **اشكال الحضور المتاحة** |  |
| 1. **الفصل / السنة** | ٢٠١٩-٢٠٢٠ |
| 1. **عدد الساعات الدراسية (الكلي)** |  |
| 1. **تاريخ اعداد هذا الوصف** |  |
| 1. **اهداف المقرر** | يهدف هذا المقرر الى المام الطالب بشعر القرن الثامن عشر (تحديدا الشعر الرومانسي والشعر الفكتوري) والتي تعتبر من الفترات المهمة في تاريخ الادب الانكليزي الحديث. |
|  |  |
| الالمام بنقاط القوة وتعزيزها ونقاط الضعف ومعالجتها في المستوى الاكاديمي للطالب |  |
| الالمام بنقاط القوة وتعزيزها ونقاط الضعف ومعالجتها في البرنامج الاكاديمي |  |
| تمكين الطالب من استخدام المهارات الاربعة (القراءة والكتابة والاستماع والتحدث) باللغة الانكليزية من خلال الادب الانكليزي |  |
| تطوير المعرفة الأدبية للطالب |  |
| الأعداد الأمثل لمدرس كفوء مؤهل للتدريس في المدارس الثانوية |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| 10**- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم**   1. الأهداف المعرفية   1- اثراء المصطلحات الأدبية للطالب  2- المام الطالب بالفترات الأدبية واهميتها  3- تطوير إمكانية الطالب في قراءة وتحليل النص الشعري  4- تحفيز التفكير الإبداعي والتفكير الخلاق للطالب  **الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر**.  1- تطوير القراءة  2- تطوير الكتابة  3- تطوير التحدث  4- تطوير الاستماع | |
| طرائق التعليم والتعلم |  |
| * اعتماد الطريقة التواصلية في التعليم والتعلم. * المناقشة والحوارالتفاعلي * استخدام الوسائل الإيضاحية الحديثة مثلا الداتا شو لتوضيح النقاط المهمة بالدرس * أعداد تقارير لتوضيح اهم النقاط الرئيسية في القصيدة | |
| طرائق التقييم | |
| - الاختبارات الشفوية والكتابية وجعل الطلبة يكتبون عن مواضيع مختلفة تمت للقصيدة.   * امتحانات أسبوعية وشهرية وفصلية | |
| ج- الأهداف الوجدانية والقيمية  ج1-  ج2-  ج3-  ج4- | |
| طرائق التعليم والتعلم | |
|  | |
|  | |
| 10-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).  1-الموهبة  2-المتابعة  3-تحديد العمل (المكتبة والدراسة الميدانية)  4- جمع المعلومات والبيانات للظاهرة الجغرافية وتحديد علاقاتها ببعضها | |
| 11. بنية المقرر   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة أو الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم | | ١ | ٢ | إلمام الطالب بتطور المدارس الشعرية التي سبقت الشعر الرومانسي والشعر الفكتوري | ما قبل الرومانسية و دراسة لقصيدته "مرثاة في مقبرة كنيسة قروية" | مقدمة تاريخية عن الشعر الرومانسي والشعر الفكتوري |  | | ٢ | ٢ |  | مقدمة عن الشعر الرومانسي | إعطاء نبذة عن السياق التاريخي والأدبي للشعر الرومانسي عموما ومناقشة خصائه الشعرية |  | | ٣ | ٢ |  | الشاعر وليم بليك | مقدمة عن حياة الشاعر وليم بليك ومناقشة قصيدة "الحمل" |  | | ٤ | ٢ |  | قصيدة "آلنمر" | مناقشة افكار بليك في هذه القصيدة واستخدامه للرمزية لخدمة مواضيعه الشعرية |  | | ٥ | ٢ |  | الشاعر وليام وردسورث | نبذة عن مساهمة الشاعر وليام وردسورث الشعرية وتعاونه مع الشاعر اس تي كولورج في كتابة "القصائد المغناة" |  | | ٦ |  |  | قصيدة وردسورث "الحاصدة الوحيدة" و قصيدة " نحن مشغولون كثيرا بالعالم" | مناقشة اسلوب وردسورث في استخدام الكلام البسيط العام والقصائد البسيطة النظم لتكون قريبة من الناس البسطاء |  | | ٧ | ٢ |  | الشاعر س تي كولورج | مناقشة مساهمة اس تي كولورج في من خلال كتابة قصائد تتناول القوة الخارقة والخرافات في كتابة الشعر |  | | ٨ | ٢ | جعل الطلبة مدركين لمفهوم الطبيعة والحرية والبساطة بعيدا عن تعقيد و بشاعة حياة المدن الصناعية | مناقشة قصيدتي كولورج "صقيع في منتصف الليل" و "كوبلا كان" | مناقشة أفكار الشاعر في هذه القصائد | امتحان شفهي | | ٩ | ٢ |  | امتحان تحريري | اختبار الطلبة لقياس مدى استيعاب ما تقدم من مفردات المنهج | قياس قابلية الطلبة عن التعبير عن أفكارهم كتابة | | ١٠ | ٢ | مساهمة شيلي في هذه المدرسة الشعرية | الشاعر شيلي | مناقشة الشاعر شيلي من الجيل الثاني من الشعراء الرومانسيين |  | | ١١ | ٢ |  | دراسة "قصيدة الى الريح الغربية" | مناقشة أفكار الشاعر في هذه القصيدة |  | | ١٢ | ٢ |  | الشاعر كيتس | مناقشة الشاعر كيتس ومساهمته في هذه المدرسة الشعرية |  | | ١٣ | ٢ |  | قصيدة "قصيدة الى العندليب" | مناقشة أفكار الشاعر في هذه القصيدة |  | | ١٤ | ٢ |  | الشاعر بايرون وهو اخر الشعراء الرومانسيين | نبذة عن مساهمة الشاعر في الشعر الرومانسي |  | | ١٥ | ٢ |  | دراسة قصيدتي "هي تسير بجمال" و عندما افترقنا نحن الاثنين" | مناقشة أفكار الشاعر في هذه القصائد |  | | ١٦ | ٢ |  | امتحان تحريري | اختبار الطلبة لقياس مدى استيعاب ما تقدم من مفردات المنهج | قياس قابلية الطلبة عن التعبير عن أفكارهم كتابة | | ١٧ | ٢ |  | مقدمة عن الشعر الفكتوري و دراسة للعصر والتغيرات العلمية والاقتصادية والادبية |  |  | | ١٨ | ٢ |  | مناقشة خصائص الشعر الفكتوري | مناقشة هذه الخصائص ومقارنتها مع الشعر الرومانسي لاظهار كيفية تطور الشعر و تحوله الى هذا النمط من النظم الشعري |  | | ١٩ | ٢ |  | مناقشة الفرد تنسن كاول شاعر فكتوري وتبيين خصائص المدرسة من خلال تحليل قصيدتي "يولسيس" | كون هذه القصائد طويلة الطلبة يشكلون مجاميع و تكون كل مجموعة مسؤولة عن شاعر وقصيدته |  | | ٢٠ | ٢ |  | قصيدة "عبور الحاجز" | مناقشة أفكار الشاعر في هذه القصائد |  | | ٢١ | ٢ |  | دراسة الشاعر و الناقد ماثيو ارنولد و تحليل قصيدة " دوفر بييج" |  |  | | ٢٢ | ٢ |  | مناقشة الشاعر روبرت براوننج | مناقشة قصيدة "دوقتي الراحلة" |  | | ٢٣ | ٢ |  | امتحان تحريري | اختبار الطلبة لقياس مدى استيعاب ما تقدم من مفردات المنهج |  | | ٢٤ | ٢ |  | مناقشة الشاعرة اليزابيث براوننج |  |  | | ٢٥ | ٢ |  | دراسة قصيدة "بكاء الاطفال" |  |  | | ٢٦ | ٢ |  | دراسة قصيدة "بكاء الاطفال" | التركيز على هدف الشاعرة من كتابة هذه القصيدة في سعيها لتغيير واقع الاطفال العاملين و مايعانوه من استغلال و موت في سن صغيرة |  | | ٢٧ | ٢ |  | مناقشة الشاعر دي اج روزيتي |  |  | | ٢٨ | ٢ |  | دراسة قصيدة "يوم الولادة" |  |  | | ٢٩ | ٢ |  | مناقشة الشاعروليم مورس تحليل قصيدة "اليوم قادم" | مناقشة قصيدتي مورس و سونبرن و توضيح التغير الطفيف الذي طرأ على كتاباتهم تمهيدا لمدرسة الشعر الحديث |  | | ٣٠ | ٢ |  | امتحان تحريري | اختبار الطلبة لقياس مدى استيعاب ما تقدم من مفردات المنهج |  | | |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية | |
| 1. الكتب المقررة المطلوبة | * James reeves (Ed.): The Poets World * Dhea Al-Jubori & Amy Sequira: Victorian Poetry |
| 1. المراجع الرئيسية (المصادر) |  |
| 1. الكتب والمراجع التي يوصي بها (المجلات العلمية، التقارير، ...) | * William Vaughn Moody & Robert Morss Lovett (2008). A History of English Literature * The Norton Anthology to English Literature II |
| 1. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنيت ... |  |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسي |
|  |