**** 

**إستمارةالسيرة الذاتية**

|  |
| --- |
| **جامعةبغداد - كليةالتربية ابن رشد للعلوم الإنسانية / قسم اللغة الانكليزية** |

**أولاʺ: معلومات التحصيل العلمي**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاسمالرباعي** | **صباح عطا الله خليفة علي امين** | **التحصيل العلمي** | **دكتوراه** | |
| **المرتبة العلمية** | استاذ | **الاختصاص العام** | **اللغة الانكليزية** | |
| **الاختصاص الدقيق / المسار البحثي** | الادب الانكليزي/ دراما |  |  | |
| **الشهادات الجامعية** | | | | |
| **البكالوريوس** | | | | |
| **الجامعة** | **الكلية** | **القسم** | | **السنة** |
| **بغداد** | **الآداب** | **اللغة الانكليزية** | | 1979 |
| **الماجستير** | | | | |
| **الجامعة** | **الكلية** | **القسم** | | **السنة** |
| **بغداد** | **الآداب** | **اللغة الانكليزية** | | 1983 |
| **عنوان الرسالة باللغة العربية** | تحطيم الذات للبطل البايروني في مواجهة المجتمع في مسرحيات مختارة لجون وايتنك | | | |
| **الدكتوراه** | | | | |
| **الجامعة** | **الكلية** | **القسم** | | **السنة** |
| **بغداد** | **الآداب** | **اللغة الانكليزية** | | **1999** |
| **عنوان الأطروحة باللغة العربية** | **القسوة والعنف في مسرحيات مختارة لجون اردن ادوارد بوند بيتر شفر** | | | |

**ثانياʺ: الدورات**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ت** | **الدورة** | **تاريخها** |
| 1 | "في اعماق المستنقعات: قصائد المستنقعات لشيموسهييني والاضطرابات في الشمال الايرلندي." ورشة عمل قدمت في قسم اللغة الانكليزية/ كلية الآداب/ الجامعة المستنصرية. | 12 ديسمبر 2017 |
| 2 | "فوبيا الحرب: قصص دافني د موريير واليزابيث باوون المناهضة للحرب." ندوة مقدمة في قسم اللغة الانكليزية/ كلية التربية للبنات/ الجامعة العراقية بالتعاون مع قسم اللغة الانكليزية/ كلية التربية الاساسية/ الجامعة المستنصرية. | يناير 2018 |
| 3 | "قراءة خلف السطور ونظرة ما خلف الستارة: الابعاد الحضارية لرواية دراكولالابرام ستوكر ورواية سيد الخواتم لجي جي تولكيان." ورشة عمل قدمت في قسم اللغة الانكليزية/ كلية الآداب/ الجامعة المستنصرية. | 14 شباط 2018 |
| 4 | "دراسات في الادب." محاضرة مقدمة في قسم اللغة الانكليزية/ جامعة القادسية. | 13 يناير 2019 |
| 5 | "شهرزاد من جديد: فوبيا قتل الهوية النسوية في قصص انجيلا كارتر." ندوة مقدمة في قسم اللغة الانكليزية/ كلية الآداب/ الجامعة المستنصرية | 6 اذار 2019 |
| 6 | "على اعتاب النهاية: مراجعة لملحمة هرمجيدون وادب نهاية العالم الحديث". ندوة مقدمة في قسم اللغة الانكليزية/ كلية الآداب/ الجامعة المستنصرية. | 12/1/2020 |

**ثالثاً: الأبحاث العلمية**

|  |  |
| --- | --- |
| **ت** | **عنوان النتاج** |
| **1** | “Spiritual Depletion of Man in Elmer Rice's PlayThe Adding Machine.” *Al-Adab Journal*, Vol.90, 2009, pp. 18-25. |
| **2** | “The Dilemma of the Black Man in LeRoi Jones' Play Dutchman.” Journal of the University of Anbar for Humanities Vol.2, 2009. |
| **3** | “Violence in Peter Weiss's Play Marat/Sade**”** *Alustath*, Vol.2, No. 214, 2015, pp. 191-196 |
| **4** | “Women's Confinements in Lynn Nottage's Intimate Apparel.” *Research Journal of Commerce and Behavioural Science*, Vol. 5, Issue. 11**, 2016, pp.** 77-84. |
| **5** | “Domestic Violence in Pearl Cleage'sFlyin' West*.” European Academic Research*, Vol.4, Issue. 2, 2016, pp. 2119-2138 |
| **6** | "The Allegorical Tragic Female Figure in Modern Irish Drama: John Millington Synge’s *Riders to the Sea* and William Butler Yeats’s *Cathleen niHoulihan*." Dar *Al-Salam Forum*, Vol.1, no.4, 2017. |
| **7** | "Human Rights at Stake: Shirley Jackson’s Social and Political Protest in 'The Lottery'." *International Journal of Applied Linguistics & English Literature*. Vol.7, Issue.6, 2018. |
| **8** | "Outsiders in the Dramatic Works of John Millington Synge: *In the Shadow of the Glen* and *the Well of the Saints*." *International Journal of Language and Linguistics*. *Vol.5, No.2, June 2018*. |
| **9** | "Re-Imagining the Past: John Banville's Birchwood and the Impasse of Irish History." *International Journal of Literary Humanities*, 2019. |
| **10** | Teaching English literature to First Year Students in the College of Education |
| **11** | Echoes from Shakespeare and Beckett inTom*Stoppard’s Rosencrantz and Guidenstern are Dead.* |
| **12** | The Inevitable Suffering of the Main Characters in *The Scarlet Letter.* |
| **13** | A Study of Female Characters in William Shakespeare’s Selected Plays. |
| **14** | Symbolism Illustrating the Absurdity of Life in Harold Pinter’s Play. *The Room.* |
| **15** | Robert Browning and the Italian Renaissance |
| **16** | Lillian Hellman’s *The Little Foxes*. |
| **17** | Women’s Suffering in Susan Glaspell’s Play *Trifles*. |
| **18** | Injustice in Maxwell Anderson Play: Winter set. |
| **19** | Suffering in Eugene Ionesco's play *The Lesson.* |
| **20** | The Quest for Identity in African American Women's Drama from Harlem Renaissance *To the Present.* |
| **21** | Samuel Taylor Coleridge's Concept of Imagination between Theory and Practice*.* |
| **22** | Visible Women in Invisible Men on the Stage in Martha Norman's play *Good Night Mother.* |
| **23** | Terrorism in Howard Brentom's*Magnificnet.* |

**رابعاʺ: الوظائف التي مارسها**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ت** | **عنوان الوظيفة** | **جهة العمل** | **فترة العمل / من - الى** |
| **1** | **تدريسية** | **جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد** | **11/6/1983- الان** |

**خامساʺ: الجهود التدريسية**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ت** | **أسم المادة الدراسية** | **المرحلة** | **الجامعة / الكلية / القسم** |
| **1** | **المسرحية** | **الثانية/ الثالثة/ الرابعة** | **جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد/ قسم اللغة الانكليزية** |
| **2** | **الرواية** | **الثالثة/ الرابعة** | **جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد/ قسم اللغة الانكليزية** |
| **3** | **الشعر** | **الثالثة** | **جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد/ قسم اللغة الانكليزية** |
| **4** | **المسرحية** | **الدراسات العليا/ الماجستير** | **جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد/ قسم اللغة الانكليزية** |
| **5** | **المسرحية** | **الدراسات العليا/ الماجستير/ الدكتوراه** | **جامعة بغداد/ كلية الآداب/ قسم اللغة الانكليزية** |
| **6** | **المسرحية** | **الدراسات العليا/ الماجستير** | **جامعة بغداد/ كلية اللغات/ قسم اللغة الانكليزية** |
| **7** | **اللغة الانكليزية** | **الدراسات العليا/ الماجستير/ الدكتوراه** | **جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد/ قسم علوم القران** |

**سادساʺ: النشاطات الآخرى**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ت** | **عنوان النشاط** | **العدد** |
| **1** | **عضوية اللجان** | **170** |
| **2** | **المؤتمرات** | **24** |
| **3** | **الندوات** | **8** |
| **4** | **الورش** | **9** |
| **5** | **النشاطات الإجتماعية** | **2** |
| **6** | **الحلقات الدراسية**  **(حلقات السمنار وحلقات علمية)** | **10** |

**سابعاʺ المؤتمرات العلمية**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ت** | **تفاصيل المؤتمر** | **التاريخ** |
| **1** | بحث مقدم في كلية التربية للبنات/ جامعة بغداد بعنوان "عنيف الى حد التطرف: رؤيا شيرلي جاكسون الديستوبية." | في اذار 2017 |
| **2** | بحث مقدم ومنشور في وقائع المؤتمر الدوري لكلية الآداب/ جامعة بغداد بعنوان"التعافي من جرح الماضي: قراءة لرواية اليس وولكراللون الارجواني." | في نيسان 2017 |
| **3** | بحث مقدم في مؤتمر الجامعة المستنصرية برعاية منتدى دار السلام للثقافة والعلوم بعنوان "شخصية الام الوطن في المسرح الايرلندي الحديث." | في اكتوبر2017 |
| **4** | بحث مقدم في كلية الآداب/ الجامعة المستنصرية بعنوان "شخصية اللابطل في مسرحيات جون ملينجتون سينج." | في نيسان 2018 |
| **5** | مؤتمر كلية الآداب/ جامعة بغداد بعنوان"رواية طشاري لإنعام كجه جي وجرح البلد الممزق." | في ديسمبر 2018 |
| **6** | بحث مقدم في المؤتمر الدولي المنعقد في الجامعة الاسلامية في بيروت/ لبنان بعنوان "رواية حالة الخوف لمايكل كريجتون والتصوير القصصي لفوبيا البيئة." | في نوفمبر 2018 |
| **7** | بحث مقدم في المؤتمر الدولي السابع المنعقد كلية التربية/ ابن رشد/ جامعة بغداد بعنوان"باربارة  كنجسولفر: تقييم لمساهمتها للرواية البيئية النسوية." | في نيسان 2019 |
| **8** | بحث مقدم في المؤتمر الدولي للسرد في كلية الآداب/ الجامعة المستنصرية بعنوان  "اعادة كتابة التاريخ وازمة الهوية قراءة لرواية التاريخ الحقيقي لعصابة كيلي كأنموذج لأدب ما بعد الاستعمار." | في نيسان 2019 |
| **9** | بحث مقدم في مؤتمر كلية التراث الجامعة بعنوان"ضيق الافق ومشكلة التمثيل: قراءة لقضية الاستشراق الامريكي في رواية الاميرة ابنة الرياح لسوزان فيشر ستيبلز." | في ايار 2019 |
| **10** | بحث مقدم في مؤتمر كليةالاداب/ جامعة بغداد بعنوان "قراءة سياسية في رواية "هاري بوتر وجماعة العنقاء" لكي جاي راولنج." | في 26/12/2019 |

**ثامناʺ: الإشراف على الدراسات العليا**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ت** | **أسم الطالب** | **عنوان الرسالة / الأطروحة** | **الدرجة العلمية و تاريخها** |
| **1** | **شيرين كمال احمد** | **The Impact of the Image of the Father on the Disintegration of the American Family: A Study in Selected Modern American Plays by Eugene O’Neill, Tennessee Williams, and Arthur Miller** | **الماجستير/ 2008** |
| **2** | **اسماء مهدي صالح** | **Expressionism in Modern American Drama: Eugene O’Neill’s *The Emperor Jones*, Elmer Rice’s *The Adding Machine*, and Thornton Wilder’s *Our Town*** | **الماجستير/ 2009** |
| **3** | **سهى بحر فياض** | **Life and Death in Selected Plays of Thoronton Wilder** | **الماجستير/ 2011** |
| **4** | **زينب عصمت صفاء الدين** | **The Suffering of the American Family during the Depresion Era in Selected Plays of Clifford Odets** | **الماجستير/ 2011** |
| **5** | **سعاد شاكر محمد** | **Women’s Self-doubt in Wendy Wasserstein’s Selected Plays** | **الماجستير/ 2013** |
| **6** | **زينب حميد طارش** | **Family Life as Being a Dysfunctional Mess: A Study in Selected Plays of Eugene O’Neill** | **الماجستير/ 2014** |
| **7** | **سلمان حيدر جاسم** | **Samuel Taylor Colleridge’s Concept of Imagination between Theory and Practice** | **الماجستير/ 2014** |
| **8** | **اسراء جلال جواد** | **The Use of Offstage Characters in Selected Twentieth-Century American Plays** | **الدكتوراه/ 2014** |
| **9** | **حسن محمد صالح** | **The Quest for Identity in Selected Plays of Sonia Sanchez, Adrienne Kennedy, and Suzan-Lori Parks** | **الدكتوراه/ 2014** |
| **10** | **رؤى احسان محمد** | **The Concept of Malice in Selected Plays by Lillian Hellman** | **الماجستير/ 2016** |
| **11** | **نور خضير حسن** | **The Concept of Anarchy in Selected Plays of James Maxwell Anderson** | **الماجستير/ 2016** |
| **12** | **علاء عبد الرضا عودة** | **The Struggle between Integration and Miscegenation: A Study in Selected Plays of Alice Childress** | **الماجستير/ 2016** |
| **13** | **مروة غازي محمد** | **Self Representation in Selected Plays by Contemporary American Women-of-Color Playwrights** | **الدكتوراه/ 2017** |
| **14** | **بسمة عبد الحسن علي** | **The Dramatisation of Folklore in Selected Contemporary Irish Plays** | **الدكتوراه/ 2018** |
| **15** | **رانيا جاسم حمد** | **Institutional Racism: A Study in Sharon Pollock’s Selected Plays** | **الماجستير/ 2018** |
| **16** | **رزاق جمعة خلف** | **Memories and Identity: A Study in Selected Plays by Brian Friel** | **الماجستير/ 2019** |