****

صورة

**إستمارة السيرة الذاتية**

|  |
| --- |
| **جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية / قسم اللغة الانكليزية** |

**أولاʺ : معلومات التحصيل العلمي**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الاسم الرباعي** | **مي محمد باقر عبد علي حسون** | **التحصيل العلمي** | **دكتوراه** | |
| **المرتبة العلمية** | استاذ مساعد | **الاختصاص العام** | **الادب الانكليزي** | |
| **الاختصاص الدقيق / المسار البحثي** | مسرح حديث |  |  | |
| **الشهادات الجامعية** | | | | |
| **البكلوريوس** | | | | |
| **الجامعة** | **الكلية** | **القسم** | | **السنة** |
| **بغداد** | **كلية التربية ابن رشد** | **اللغة الانكليزية** | | 1998 |
| **الماجستير** | | | | |
| **الجامعة** | **الكلية** | **القسم** | | **السنة** |
| **بغداد** | **كلية التربية ابن رشد** | **اللغة الانكليزية** | | 2000 |
| **عنوان الرسالة باللغة العربية** | "الانتقام في مسرحيات مختارة لوليم شكسبير" | | | |
| **الدكتوراه** | | | | |
| **الجامعة** | **الكلية** | **القسم** | | **السنة** |
| **كاكاتيا** | **كلية الاداب** | **اللغة الانكليزية** | | **2016** |
| **عنوان الأطروحة باللغة العربية** | **"حالة الرجل العصري في مسرحيات مختارة لصاموئيل بيكت"** | | | |

**ثانياʺ : الدورات**

|  |  |
| --- | --- |
| **الدورة** | **تاريخها** |
| Research Gate | 19/11/2019 |
| Scopus | 27/11/ 2019 |
| Orcid | 7/ 12 / 2019 |
| تعليم المحادثة باللغة الكردية | 28/ 1/2020 |

**ثالثاً: الأبحاث العلمية**

|  |  |
| --- | --- |
| **ت** | **عنوان النتاج** |
|  | Tennyson's "In Memoriam." ***The Professor*** (Bulletin of the College of Education: University of Baghdad) 46 (2002):7-12. |
|  | The Conflict in Sophocles's "Antigone." ***Bulletin of the College of Arts*** (University of Baghdad) 65 (2004):66-77. |
|  | The Image of Wealth in George Herbert's Poetry.***The Professor*** (Bulletin of the College of Education: University of Baghdad) 50 (2004):787-794 |
|  | The Characters and the Multiple Meanings in Herman Melville's ***Moby Duck. The Professor*** (Bulletin of the College of Education: University of Baghdad) 55 (2005):809-828. |
|  | Pip's Conception of Guilt in Charles Dickens' ***Great Expectations*. *Bulletin* *of Al-Mamoun University College*** 12 (2006): 279-292. |
|  | "General Evaluation in Tennessee William's ***The Glass Menagerie." The Professor*** 67 (2008): 1129-1142. |
|  | "Themes and Symbols in J.M.Synge's ***Riders to the Sea***." ***The Professor*** 66 (2008): 1189-1202. |

**رابعاʺ: الوظائف التي مارسها**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ت** | **عنوان الوظيفة** | **جهة العمل** | **فترة العمل / من – الى** |
| **1** | **تدريسية** | **قسم اللغة الانكليزية/ كلية التربية ابن رشد** | **2002 الى حد الآن** |
|  | **مقررة الدراسات الاولية** | **=** | **2003-2006** |
|  |  |  |  |

**خامساʺ: الجهود التدريسية**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ت** | **أسم المادة الدراسية** | **المرحلة** | **الجامعة / الكلية / القسم** |
|  | محادثة | **الثانية** | **بغداد/ كلية التربية ابن رشد / قسم اللغة الانكليزية** |
|  | مقدمة في الادب الانكليزي | **الاولى** | **بغداد/كلية التربية ابن رشد/قسم اللغة الانكليزية** |
|  | القصة القصيرة | **الثانية** | **=** |
|  | الشعر | **الثانية** | **=** |
|  | الشعر | **الثالثة** | **=** |
|  | مسرح | **الثانية** | **=** |
|  | مسرح | **الثالثة** | **=** |
|  | مسرح | **الرابعة** | **=** |

**سادساʺ: النشاطات الآخرى**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ت** | **عنوان النشاط** | **العدد** |
|  | **عضوية اللجان** | **11111111111122111111** |
|  | **المؤتمرات** | **5** |
|  | **الندوات** | **7** |
|  | **الورش** | **7** |
|  | **النشاطات الإجتماعية** | **2** |
|  | **الحلقات الدراسية**  **(حلقات السمنار وحلقات علمية)** | **2** |

**سابعاʺ: الإشراف على الدراسات العليا**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ت** | **أسم الطالب** | **عنوان الرسالة / الأطروحة** | **الدرجة العلمية و تاريخها** |
|  | **ميس سلمان تركي** | **"النظرة الدستوبية لشيرلي جاكسون:دراسة في اعمال مختارة"** | **جيد 2019** |
|  | **حسين عبد الكاظم خليفة** | **"سوء استخدام السلطة وتأثيره في العلاقات الانسانية في مسرحيات مختارة لكريسيلدا كامبارو"** | **جيد 2019** |