**وزارة التعليم العالي والبحث العلمي**

**جهاز الاشراف والتقويم العلمي**

**دائرة ضمان الجودة والاعتماد الاكاديمي**

**الجامعة :-بغداد**

استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد

**الكلية /المعهد :التربية ابن رشد للعلوم الانسانية**

**القسم العلمي :اللغة الأنكليزية**

**تاريخ مليء الملف :- شباط / 2021**

**التوقيع : التوقيع :**

**اسم رئيس القسم : ا . م.د أزهار نوري فجر اسم المعاون العلمي : أ.د. حيدر عبد الزهره**

**التاريخ : شباط 2021 التاريخ :**

**دقق الملف من قبل**

**شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي**

**اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي :- أ. م.د وسن كريم عبد الرضا**

**التاريخ شباط 2021 التوقيع**

**مصادقة السيد العميد: ا.د علاوي سادر جازع**

**اهداف البرنامج الاكاديمي**

**يوفر وصف البرنامج الاكاديمي هذا ايجازا مقتضيا لاهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبة وصف لكل مقرر ضمن البرنامج**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. المؤسسة التعليمية** | **وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية** |
| **2. القسم العلمي / المركز** | **اللغة الأنكليزية** |
| **3. اسم البرنامج الاكاديمي او المهني** | **بكالوريوس كلية التربية / اللغة الأنكليزية** |
| **4.اسم الشهادة النهائية** | **بكالوريوس** |
| **5.النظام الدراسي :سنوي / مقررات أخرى** | **سنوي** |
| **6.برنامج الاعتماد المعتمد** | **لايوجد** |
| **7.المؤثرات الخارجية الاخرى** | **خرائط صور** |
| **8.تاريخ اعداد الوصف** | **2020- 2021** |
| **9.اهداف البرنامج الاكاديمي** | **معرفة المستوى العلمي للطالب**  **- بيان مدى تأثير برامج التدريس الحديثة في تنمية قدرات الطلبة الذهنية والتعليمية**  **- دراسة معوقات وسبل تطوير العملية التربوية**  **- الأعداد الأمثل لمدرس كفء مؤهل للتدريس في المدارس الثانوية**  **- معرفة نقاط الضعف والقوة في البرنامج الاكاديمي** |

|  |  |
| --- | --- |
| **9- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم**   1. **الأهداف المعرفية**   **1-أ-المعرفة والفهم**  **أ1- أعداد المادة العلمية بما يتناسب والمرحلة المعدة لها**  **أ2-رفد المادة العلمية بمعلومات خارجية لتجعلها سهلة ويسيرة الفهم والإدراك**  **أ3- ربط المادة العلمية بكل المعلومات الحديثة والمتطورة لتواكب تكنولوجيا العصر**  **أ4-شرح وتوضيح كل ما يتعلق بالمادة العلمية لتسهيل استيعابها من قبل الطالب**  **أ5- شجيع الطلبة للنهوض بمستوياتهم العلمية من خلال مشاركاتهم في طرح ومناقشة المواد العلمية**  **أ6-أعداد باحث ناجح ومبدع**   1. **الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.**   **ب 1 –رفد الطالب بكل ما يحتاجه من كتب ومصادر ومعلومات خارجية**  **ب 2 – عمل ورش عمل داخل القاعة**  **ب 3 - استخدام التكنولوجيا الحديثة في مناقشة المادة العلمية لتوضيحها أكثر لأنها من الطرق الحديثة بالتعليم** | |
| **طرائق التعليم والتعلم** |  |
| 1. **المناقشة والحوار في طرح الموضوع** 2. **الاستعانة بالوسائل الإيضاحية الحديثة مثل الداتا شو لتوضيح النقاط المهمة بالدرس** 3. **أعداد بحوث ومقالات شهرية وسنوية لتوضيح المادة العلمية** 4. **توضيح المادة بشكل مبسط وباستخدام التكنولوجيا الحديثة في التعليم** 5. **أثارة أسئلة واستنباط الأجوبة منها** 6. **التأكيد على أسلوب البحث والاستنتاج** 7. **ربط المادة العلمية بمواد علمية خارجية ذات العلاقة للوصول إلى الهدف والغاية من الدرس** | |
| **طرائق التقييم** | |
| 1. **امتحانات أسبوعية وشهرية وفصلية** 2. **أعداد مقالات خاصة بالموضوع ومناقشة هذه المقالات** 3. **أعداد حلقات نقاشية داخل الصف لمناقشة مادة الدرس لتذليل الصعوبات التي يوجهها بعض الطلبة** 4. **اختبار الطلبة إثناء مرحلة التطبيق** | |
| **ج- الأهداف الوجدانية والقيمية**  **ج1- تعميق ثقة الطالب بنفسه**  **ج2- خلق مدرس مبدع محب لمهنة التعليم**  **ج3- تحفيز الطاقة بداخله واخراجها**  **ج4- تحفيز شعور الوطنية بداخل الطلب وجعله يشعر بان مسؤؤليته كمسؤؤلية المقاتل في المعركة.** | |
| **10-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ).**   1. **إعداد تدريسيين كفوئيين** 2. **زرع الثقة في نفوس الطلبة وتشجيعهم ليصبحوا بناة المستقبل** 3. **تشجيع الطلبة على تولي المسؤوليات الملقاة على عاتقهم وأداء دور قيادي المجتمع** 4. **زرع حب العمل وخاصة مهنة التعليم التي تربي اجيالا وتبني اوطانا** 5. **تدريب الطلبة على مناقشة البحوث العلمية ذات العلاقة** 6. **تشجيع الطلبة لحضور الندوات والحلقات النقاشية لزيادة أفق مستوياتهم العلمية** 7. **إعداد مهارة البحث والاستنتاج والدلالة من اجل خلق مدرسين كفوئين مبدعين** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **11- بنية البرنامج** | | | | |
| **المرحلة الدراسية** | **رمز المقرر او المساق** | **اسم المقرر او المساق** | **الساعات المعتمدة** | |
| **نظري** | **عملي** |
| **الاولى** |  | **النحو** | **90** |  |
|  |  | **الصوت** | **90** |  |
|  |  | **ألأنشاء** | **60** |  |
|  |  | **قراءة** | **60** |  |
|  |  | **مدخل الى الأدب** | **90** |  |
|  |  | **محادثة واستماع** | **60** |  |
|  |  | **حقوق انسان** | **60** |  |
|  |  | **علم النفس التربوي** | **60** |  |
|  |  | **اسس تربية** | 60 |  |
|  |  | **حاسوب** | **30** |  |
|  |  | **اللغة العربية** | 60 |  |
| **المرحلة الثانية** |  | **الصرف والنحو** | 90 |  |
|  |  | **الصوت** | 90 |  |
|  |  | **قراءة** | 60 |  |
|  |  | **مقدمة الى الكتابة الاكاديمية** | **60** |  |
|  |  | **مسرحية** | **60** |  |
|  |  | **قصة قصيرة** | **60** |  |
|  |  | **شعر القرنين ال18 وال 19** | **60** |  |
|  |  | **محادثة واستماع** | **60** |  |
|  |  | **مقدمة الى طرائق تدريس** | 90 |  |
|  |  | **علم النفس التعليمي** | 60 |  |
| **المرحلة الثالثة** |  | **النحو المعاصر** | 90 |  |
|  |  | **مقدمة الى اللغة** | 90 |  |
|  |  | **محادثة واستماع 4** | **60** |  |
|  |  | **الرواية الفكتورية** | **90** |  |
|  |  | **مسرحية عصر النهضة** | **90** |  |
|  |  | **الشعر الرومانتيكي والفكتوري** | **60** |  |
|  |  | **مناهج** | **90** |  |
|  |  | **ارشاد وصحة نفسية** | **60** |  |
| **المرحلة الرابعة** |  | **النحو المعاصر** | **90** |  |
|  |  | **لغة 2** | **90** |  |
|  |  | **الرواية الحديثة** | **90** |  |
|  |  | **الشعر الحديث** | **90** |  |
|  |  | **ترجمة** | **60** |  |
|  |  | **اختبارات** | **60** |  |
|  |  | **محادثة واستماع متقدم** | **60** |  |
|  |  | **تربيه عمليه** | **90** |  |
|  |  | **بحث التخرج** | **مستوف** |  |

|  |
| --- |
| **12- التخطيط للتطور الشخصي**   1. مساعدة الطلاب على التعلم من خلال توفير المستلزمات الإيضاحية . 2. أن يكون مدرس المادة مؤثراً في نفوس طلبته باعث على الثقة بالنفس . |
| **13- معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية او المعهد )** |
| * + - 1. اعتماد أسلوب القبول الوزاري بالتنسيق مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي .       2. اعتماد معدل الطالب في الثانوية مع تأكيد درجة الطالب في اللغة الأنكليزية       3. الأخذ بعين الاعتبار حاجة الطالب للاختصاص . |
| **14- اهم مصادر المعلومات عن البرنامج** |
| 1. الكتب المنهجية 2. المحاضرات الالكترونية 3. ورش العمل 4. الندوات 5. المؤتمرات 6. مواقع الجغرافية على الويب |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **مخطط مهارات المنهج** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **يرجى وضع إشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | **مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **السنة / المستوى**  **2020\2021** | **رمز المقرر** | **اسم المقرر** | **أساسي ام اختياري** | **الأهداف المعرفية** | | | | **الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج** | | | | **الأهداف الوجدانية والقيمية** | | | | **المهارات العامة والتأهيلية المنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي )** | | | |
| **المرحلة الأولى** |  | **النحو** |  | **أ1** | **أ2** | **أ3** | **أ4** | **ب1** | **ب2** | **ب3** | **ب4** | **ج1** | **ج2** | **ج3** | **ج4** | **د1** | **د2** | **د3** | **د4** |
|  |  | **الصوت** | **اساسي** | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **ألأنشاء** | **اساسي** | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **قراءة** | **=** | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **مدخل الى الأدب** | **=** | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **محادثة واستماع** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **حقوق انسان** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **علم النفس التربوي** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **اسس تربية** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **حاسوب** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **اللغة العربية** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
| **المرحله الثانيه** |  | **الصرف والنحو** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **الصوت** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **قراءة** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **مقدمة الى الكتابة الاكاديمية** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **مسرحية** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **قصة قصيرة** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **شعر القرنين ال18 وال 19** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **محادثة واستماع** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **مقدمة الى طرائق تدريس** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **علم النفس التعليمي** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
| **المرحلة الثالثة** |  | **النحو المعاصر** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **مقدمة الى اللغة** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **محادثة واستماع 4** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **الرواية الفكتورية** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **مسرحية عصر النهضة** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **الشعر الرومانتيكي والفكتوري** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **طرائق تدريس** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **ارشاد وصحة نفسية** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
| **المرحلة الرابعة** |  | **النحو المعاصر** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **لغة 2** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **الرواية الحديثة** | = | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **الشعر الحديث** | اساسي | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **ترجمة** | اساسي | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **اختبارات** | اساسي | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **محادثة واستماع متقدم** | اساسي | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **تربيه عمليه** | اساسي | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |
|  |  | **بحث التخرج** | اساسي | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* |