**وزارة التعليم العالي والبحث العلمي**

**جهاز الاشراف والتقويم العلمي**

**دائرة ضمان الجودة والاعتماد الاكاديمي**

**الجامعة :-بغداد**

استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات والمعاهد

**الكلية /المعهد :التربية ابن رشد للعلوم الانسانية**

**القسم العلمي :اللغه الانكليزيه**

**تاريخ مليء الملف :- شباط/ 2021**

**التوقيع : التوقيع :**

**اسم رئيس القسم : ا . م. د. أزهار نوري فجر اسم المعاون العلمي :أ.د حيدر عبد الزهره**

**التاريخ : التاريخ : 1/ 9/ 2019**

**ج**

**دقق الملف من قبل**

**شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي**

**اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : : ا.م.د وسن كريم عبد الرضا**

**التاريخ : شباط 2021**

**التوقيع**

**مصادقة السيد العميد: ا.د علاوي سادر جازع**

**اهداف البرنامج الاكاديمي**

**يوفر وصف البرنامج الاكاديمي هذا ايجازا مقتضيا لاهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبة وصف لكل مقرر ضمن البرنامج**

|  |  |
| --- | --- |
| **يوفر وصف المقرر هذا ايجازا مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة . ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج ؛** | |
|  | |
| 1. **المؤسسة التعليمية** | **وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية** |
| 1. **القسم العلمي** | **قسم اللغة الانجليزية** |
| 1. **اسم / رمز المقرر** | **ماجستير اللغة والادب وطرائق تدريس اللغة الأنكليزية** |
| 1. **اشكال الحضور المتاحة** |  |
| 1. **الفصل / السنة** | **السنة** |
| 1. **عدد الساعات الدراسية (الكلي)** | **72** |
| 1. **تاريخ اعداد هذا الوصف** | **2020-2019** |
| 1. **اهداف البرنامج الأكاديمي** | **- معرفة المستوى العلمي للطالب**  **- بيان مدى تأثير برامج التدريس الحديثة في تنمية قدرات الطلبة الذهنية والتعليمية**  **- دراسة معوقات وسبل تطوير العملية التربوية**  **- الأعداد الأمثل لمدرس كفء مؤهل للتدريس في الجامعات**  **- معرفة نقاط الضعف والقوة في البرنامج الاكاديمي** |
|  |  |
| **9- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم**   1. **الأهداف المعرفية**   **1-أ-المعرفة والفهم**  **أ1- أعداد المادة العلمية بما يتناسب والمرحلة المعدة لها**  **أ2-رفد المادة العلمية بمعلومات خارجية لتجعلها سهلة ويسيرة الفهم والإدراك**  **أ3- ربط المادة العلمية بكل المعلومات الحديثة والمتطورة لتواكب تكنولوجيا العصر**  **أ4-شرح وتوضيح كل ما يتعلق بالمادة العلمية لتسهيل استيعابها من قبل الطالب**  **أ5- شجيع الطلبة للنهوض بمستوياتهم العلمية من خلال مشاركاتهم في طرح ومناقشة المواد العلمية**  **أ6-أعداد باحث ناجح ومبدع**   1. **الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.**   **ب 1 –رفد الطالب بكل ما يحتاجه من كتب ومصادر ومعلومات خارجية**  **ب 2 – عمل ورش عمل داخل القاعة**  **ب 3 - استخدام التكنولوجيا الحديثة في مناقشة المادة العلمية لتوضيحها أكثر لأنها من الطرق الحديثة بالتعليم** | |
| **طرائق التعليم والتعلم** |  |
| 1. **المناقشة والحوار في طرح الموضوع** 2. **الاستعانة بالوسائل الإيضاحية الحديثة مثل الداتا شو لتوضيح النقاط المهمة بالدرس** 3. **أعداد بحوث ومقالات شهرية وسنوية لتوضيح المادة العلمية** 4. **توضيح المادة بشكل مبسط وباستخدام التكنولوجيا الحديثة في التعليم** 5. **أثارة أسئلة واستنباط الأجوبة منها** 6. **التأكيد على أسلوب البحث والاستنتاج** 7. **ربط المادة العلمية بمواد علمية خارجية ذات العلاقة للوصول إلى الهدف والغاية من الدرس** | |
| **طرائق التقييم** | |
| 1. **امتحانات أسبوعية وشهرية وفصلية** 2. **أعداد مقالات خاصة بالموضوع ومناقشة هذه المقالات** 3. **أعداد حلقات نقاشية داخل الصف لمناقشة مادة الدرس لتذليل الصعوبات التي يوجهها بعض الطلبة** 4. **اختبار الطلبة إثناء مرحلة التطبيق** | |
| **ج- الأهداف الوجدانية والقيمية**  **ج1- تعميق ثقة الطالب بنفسه**  **ج2- خلق مدرس مبدع محب لمهنة التعليم**  **ج3- تحفيز الطاقة بداخله واخراجها**  **ج4- تحفيز شعور الوطنية بداخل الطلب وجعله يشعر بان مسؤؤليته كمسؤؤلية المقاتل في المعركة.** | |
| **10-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ).**   1. **إعداد تدريسيين كفوئيين** 2. **زرع الثقة في نفوس الطلبة وتشجيعهم ليصبحوا بناة المستقبل** 3. **تشجيع الطلبة على تولي المسؤوليات الملقاة على عاتقهم وأداء دور قيادي المجتمع** 4. **زرع حب العمل وخاصة مهنة التعليم التي تربي اجيالا وتبني اوطانا** 5. **تدريب الطلبة على مناقشة البحوث العلمية ذات العلاقة** 6. **تشجيع الطلبة لحضور الندوات والحلقات النقاشية لزيادة أفق مستوياتهم العلمية** 7. **إعداد مهارة البحث والاستنتاج والدلالة من اجل خلق مدرسين كفوئين مبدعين** | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **11- بنية البرنامج** | | | | |
| **المرحلة الدراسية** | **رمز المقرر او المساق** | **اسم المقرر او المساق** | **الساعات المعتمدة** | |
| **نظري** | **عملي** |
| **ماجستير اللغة** |  | **الصرف والنحو** | **3** |  |
|  |  | **علم اللغة العام** | 3 |  |
|  |  | **طرائق بحث** | 2 |  |
|  |  | **علم الدلالة** | 3 |  |
|  |  | **علم الصوت** | 2 |  |
|  |  | **علم اللغة النفسي** | 2 |  |
|  |  | **النحو المعاصر** | 2 |  |
|  |  | **علم اللغة الأجتماعي** | 2 |  |
|  |  | **كتابة الأطروحة** | مستوف |  |
|  |  | **تحليل خطاب** | 2 |  |
|  |  | **علم اللغة التطبيقي** | 2 |  |
|  |  | **طرائق تدريس** | 2 |  |
|  |  | **السمنار** | 3 |  |
| **مجموع الوحدات** |  |  | 28 |  |
| **ماجستير ادب انكليزي** |  | **الرواية الانكليزية للقرن ال 18 وال 19** | 3 |  |
|  |  | **مسرحية عصر النهضة** | 3 |  |
|  |  | **الأدب الأمريكي للقرن ال19** | 2 |  |
|  |  | **الشعر الرومانسي** | 2 |  |
|  |  | **طرق بحث** | 2 |  |
|  |  | **النظرية الأدبية** | 2 |  |
|  |  | **الرواية الحديثة** | 3 |  |
|  |  | **المسرحية الحديثة** | 3 |  |
|  |  | **الشعر الحديث** | 2 |  |
|  |  | **الأدب الأمريكي للقرن 20** | 2 |  |
|  |  | **طرائق تدريس** | 2 |  |
|  |  | **كتابة الأطروحة** | مستوف |  |
|  |  | **طرق البحث التربوي** | 2 |  |
| **مجموع الوحدات** |  |  | 28 |  |
| **ماجستير طرائق تدريس اللغة الانكليزية** |  | **الأحصاء التربوي** | 3 |  |
|  |  | **طرائق تدريس اللغة الانكليزية** | 2 |  |
|  |  | **منهج اللغة الانكليزية بين النظرية والتطبيق** | 2 |  |
|  |  | **نظريات تعلم اللغة وتعليمها** | 2 |  |
|  |  | **علم اللغة النفسي** | 2 |  |
|  |  | **القواعد التعليميه** | 2 |  |
|  |  | **بحث تطبيقي اساسي** | مستوف |  |
|  |  | **اتجاهات حديثة في طرائق تدريس اللغة الانكليزية** | 2 |  |
|  |  | **اساليب واستراتيجيات تعلم اللغة الانكليزية** | 2 |  |
|  |  | **تصميم منهج اللغة الانكليزية لغة اجنبية** | 2 |  |
|  |  | **اختبارات** | 2 |  |
|  |  | **رؤى ودراسات حديثة لمعلمي ومتعلمي اللغة الانكليزية** | 2 |  |
|  |  | **تدريس مهارات التفكير** | مستوف |  |
|  |  | **بحث تطبيقي متقدم** | 3 |  |
| **مجموع الوحدات** |  |  | 28 |  |
|  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **12- التخطيط للتطور الشخصي**   1. مساعدة الطلاب على التعلم من خلال توفير المستلزمات الإيضاحية . 2. أن يكون مدرس المادة مؤثراً في نفوس طلبته باعث على الثقة بالنفس . |
| **13- معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية او المعهد )** |
| * + - 1. اعتماد أسلوب القبول الوزاري بالتنسيق مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي .       2. اعتماد معدل الطالب في الثانوية مع تأكيد درجة الطالب في مادة اللغة الأنكليزية .       3. الأخذ بعين الاعتبار حاجة الطالب للاختصاص . |
| **14- اهم مصادر المعلومات عن البرنامج** |
| 1. الكتب المنهجية 2. المحاضرات الالكترونية 3. ورش العمل 4. الندوات 5. المؤتمرات 6. مواقع الجغرافية على الويب 7. الدوريات العلمية 8. دراسات المعدة من الفرق البحثية للوزارات وغيرها |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **مخطط مهارات المنهج** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **يرجى وضع إشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | **مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **السنة / المستوى** | **رمز المقرر** | **اسم المقرر** | **أساسي ام اختياري** | | **الأهداف المعرفية** | | | | **الأهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج** | | | | **الأهداف الوجدانية والقيمية** | | | | **المهارات العامة والتأهيلية المنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي )** | | | | | |
| **2019/**  **2020** |  |  |  | | **أ1** | **أ2** | **أ3** | **أ4** | **ب1** | **ب2** | **ب3** | **ب4** | **ج1** | **ج2** | **ج3** | **ج4** | **د1** | **د2** | **د3** | **د4** | | |
|  | **ماجستير اللغة** | **الصرف والنحو** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **علم اللغة العام** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **طرائق بحث** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **علم الدلالة** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **علم الصوت** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **علم اللغة النفسي** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **النحو المعاصر** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **علم اللغة الأجتماعي** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **كتابة الأطروحة** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **تحليل خطاب** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **علم اللغة التطبيقي** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **طرائق تدريس** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **السمنار** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  |  | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  | **ماجستير ادب انكليزي** | **الرواية الانكليزية للقرن ال 18 وال 19** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **مسرحية عصر النهضة** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **الأدب الأمريكي للقرن ال19** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **الشعر الرومانسي** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **طرق بحث** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **النظرية الأدبية** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **الرواية الحديثة** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **المسرحية الحديثة** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **الشعر الحديث** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **الأدب الأمريكي للقرن 20** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **طرائق تدريس** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **كتابة الأطروحة** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  |  | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  | **ماجستير طرائق تدريس اللغة الانكليزية** | **منهج البحث في تدريس اللغة الانكليزية لغة اجنبية** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **الأحصاء التربوي** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **طرائق تدريس اللغة الانكليزية** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **منهج اللغة الانكليزية بين النظرية والتطبيق** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **نظريات تعلم اللغة وتعليمها** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **علم اللغة النفسي** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **تطوير مهارات التفكير** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **بحث تطبيقي مستوف** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **اتجاهات حديثة في طرائق تدريس اللغة الانكليزية** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **اساليب واستراتيجيات تعلم اللغة الانكليزية** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **تصميم منهج اللغة الانكليزية لغة اجنبية** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **اختبارات** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  | **رؤى ودراسات حديثة لمعلمي ومتعلمي اللغة الانكليزية** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |
|  |  | **بحث تطبيقي متقدم** | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  |  | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  |  | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  |  | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  |  | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  |  | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |
|  |  |  | اساسي | | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | \* | | |