**نموذج وصف المقرر**

**وصف المقرر**

**القسم: قسم اللغة الانكليزية**

**اسم المادة: مسرحية**

**اسم التدريسية: م.د.انعام هاشم هادي مهدي**

**المرحلة: الثانية صباحي**

|  |
| --- |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج. |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. المؤسسة التعليمية
 | **جامعة بغداد/كلية التربيه للعلوم الانسانيه/ابن رشد** |
| 1. القسم العلمي / المركز
 |  **قسم اللغة الانكليزيه** |
| 1. اسم / رمز المقرر
 | مسرحية \ 217 ن مس |
| 1. أشكال الحضور المتاحة
 | الزامي |
| 1. الفصل / السنة
 | سنوي |
| 1. عدد الساعات الدراسية (الكلي)
 | 2 ساعة |
| 1. تاريخ إعداد هذا الوصف
 | 25/1/2021 |
| 1. أهداف المقرر
 |
| يهدف المقرر الى تطوير مهارات الطالب في القراءة والاصغاء والاستيعاب والكتابة ، بالاضافة الى اثراء الطالب بمفردات اللغه الانكليزيه التي تساعدة على التواصل بالتخاطب ومشاركة الخبرات والمعرفة مع الاخرين. يساعد المقرر الطالب ايضاً على التعرف على الثقافات الغربية والاعمال الادبية التي تنقل خبرات وتجارب شعوب العالم عبر العصور والتي توثق تأريخ هذه الشعوب السياسي والاجتماعي والادبي. من اهداف المقرر كذلك تعريف الطالب بهيكليه العمل المسرحي والحركات الادبيه المتعددة التي ظهرت تباعاً عبر العصور وكانت اللبنه الاساسيه في تطور العمل المسرحي.  |

|  |
| --- |
| 1. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم
 |
| أ- الاهداف المعرفية  **أ1-التعرف على المصطلحات الخاصة بالعمل المسرحي.****أ2-التعرف على تاريخ العصور التي كُتبت بها الاعمال المسرحية المقرر دراستها.****أ3-مساعدة الطالب على تصنيف المقرر تبعا للحركات الادبية المتعددة.****أ4-مساعدة الطالب على رفع مستوى التفكير النقدي البناء لديه واستنتاج الهدف الاساس من المقرر وربطه بواقع مجتمعه.****أ-5-تنمية قدرة الطالب على التعليق بالحوار او بالكتابة عن اهم المواضيع التي تم طرحها ومعالجتها في المقرر.**  |
| ب - الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر  **ب1-القراءة والكتابة والاستيعاب والتواصل.** **ب2-اكتساب القدرة على التفاعل في المجتمع.**  **ب3-رفع قدرة الطالب بالتعبير عن افكاره بالحوار او الكتابة.** **ب4-رفع مستوى الوعي لدى الطالب وتعايشه مع المجتمع.**  |
|  طرائق التعليم والتعلم  |
| **1-المناقشة والحوار في طرح الموضوع كطريقة تواصلية.****2-استخدام الوسائل الايضاحية الحديثة كاليوتيوب لعرض المسرحيات وال powerpoint وال google meet وال التسجيل الصوتي للمحاضرة وفايلات ال .pdf** **3-اعداد التقاريرالاسبوعيه او الفصلية التي توضح اهم ما يتعلق بالمقرر.**  |
|  طرائق التقييم  |
| 1. **الاختبارات اليومية Quizes.**
2. **الاختبارات الفصلية.**
3. **حلقات نقاشيه اثناء المحاضرة .**
4. **كتابة البحوث والتقارير التي تتناول مفردات المقرر بالتفصيل.**
 |
| ج- الاهداف الوجدانية والقيمية **ج1-استجابة الطالب للهدف الاساس من المقرر وهو تطوير المهارات الاربعة له.****ج2-ان يثق الطالب بكون العمل الادبي وسيلة فعالة لنقل خبرات الآخرين والاستفادة منها اجتماعيا.****ج3-تعزيز ثقة الطالب بنفسه من خلال تمييزة للمواضيع المختلفة والتي تمت معالجتها في المقرر واختيار ما يناسب شخصيته ومجتمعه منها.****ج4-تنمية قدرته على الاصغاء والتعلم من الآخرين.**    |
|  طرائق التعليم والتعلم  |
| **1-قراءة الطالب للنص المسرحي اثناء المحاضرة.****2-العصف الذهني وطرح الاسئلة الخاصه بمفردات المقرر .****3-ربط مفردات المقرر مع واقع المجتمع الخاص بالطالب كوسيلة ايضاحية فعالة.**1. **التأكييد المتكرر على المصطلحات الادبيه الخاصة بالعمل المسرحي لمساعدة الطالب على تحليل هيكلية العمل المسرحي بصورة نقديه بناءة.**
 |
|  طرائق التقييم  |
| **- الاختبارات اليومية Quizes.****2- الاختبارات الفصلية.****3- حلقات نقاشيه اثناء المحاضرة .****4- كتابة البحوث والتقارير التي تتناول مفردات المقرر بالتفصيل.**  |
| د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ). **د1- الادراك: فهم المعنى وصياغة مفاهيم جديدة.****د2-التطبيق: استخدام المعلومات المستخلصة من المقرر في مواقف جديدة.****د3-التحليل: القدره على تحليل النص المسرحي واستخلاص الدروس الاخلاقية منه.****د4-التركيب: تجميع الافكار المتفرقة لتكوين مفاهيم جديدة تواكب الواقع.**  |

**10. بنية المقرر**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأسبوع**  | **الساعات**  | **مخرجات التعلم المطلوبة**  | **اسم الوحدة أو الموضوع**  | **طريقة التعليم**  | **طريقة التقييم**  |
| **الأول** | **2** | **التعرف والاسترجاع** |  مقدمةمعلومات عامة عن المسرح | **طرح الاسئلة والنقاش ومشاركة المعلومات** | **اختبارات يومية** |
| **الثاني** | **2** | **التعرف والاسترجاع** | **مقدمة عن المسرح الاليزابيثي** | **طرح الاسئلة والنقاش ومشاركة المعلومات** | **اختبارات يومية** |
| **الثالث** | **2** | **التعرف والاسترجاع** | **مقدمة عن المسرح الاليزابيثي ومعلومات عن الكاتب المسرحي كرستوفر مارلو** | **طرح الاسئلة والنقاش ومشاركة المعلومات ومحاولة ربط الاعمال المسرحية بالاعمال الادبيه الاخرى كالرواية والشعر لفهم التطور الادبي بشكل اوسع.** | **اختبارت يوميه والتغذيه الراجعه** |
| **الرابع** | **2** | **القراءة والتفسير والتحليل** | **نص مسرحية التأريخ المأساوي للدكتور فاوستس** | **طرح الاسئلة والنقاش ومشاركة المعلومات** | **اختبارات يومية** |
| **الخامس** | **2** | **القراءة والتفسير والتحليل** | **=** | **طرح الاسئله والنقاش ومشاهدة المشاهد المهمه من المسرحية باستخدام الداتا شو او الحاسبه** | **اختبارت يوميه** |
| **السادس** | **2** | **القراءة والتفسير والتحليل** | **=** | **طرح الاسئله والنقاش ومشاهدة المشاهد المهمه من المسرحية باستخدام الداتا شو او الحاسبه** | **اختبارت يوميه** |
| **السابع** | **2** | **القراءة والتفسير والتحليل** | **=** | **طرح الاسئله والنقاش ومشاهدة المشاهد المهمه من المسرحية باستخدام الداتا شو او الحاسبه** | **اختبارت يوميه** |
| **الثامن** | **2** | **القراءة والتفسير والتحليل** | **=** | **طرح الاسئله والنقاش ومشاهدة المشاهد المهمه من المسرحية باستخدام الداتا شو او الحاسبه** | **اختبارت يوميه** |
| **التاسع** | **2** | **=** | **الامتحان الاول للفصل الاول** | **=** | **=** |
| **العاشر** | **2** | **القراءة والتفسير والتحليل** | **نص مسرحية التأريخ المأساوي للدكتور فاوستس** | **طرح الاسئله والنقاش ومشاهدة المشاهد المهمه من المسرحية باستخدام الداتا شو او الحاسبه** | **اختبارت يوميه** |
| **الحادي عشر** | **2** |  | **=** |  |  |
| **الثاني عشر** | **2** | **القراءة والتفسير والتحليل** | **=** | **طرح الاسئلة والنقاش واستخدام الداتا شو لحل اسئلة عامه وشاملة تخص المقرر من قبل الطلبة** | **اختبارات يومية** |
| **الثالث عشر** | **2** | **القراءة والتفسير والتحليل** | **=** | **طرح الاسئلة والنقاش واستخدام الداتا شو لحل اسئلة عامه وشاملة تخص المقرر من قبل الطلبة** | **اختبارات يومية** |
| **الرابع عشر** | **2** | **القراءة والتفسير والتحليل** | **=** | **طرح الاسئلة والنقاش واستخدام الداتا شو لحل اسئلة عامه وشاملة تخص المقرر من قبل الطلبة** | **اختبارات يومية** |
| **الخامس عشر** | **2** | **القراءة والتفسير والتحليل** | **=** | **طرح الاسئلة والنقاش واستخدام الداتا شو لحل اسئلة عامه وشاملة تخص المقرر من قبل الطلبة** | **اختبارات يومية** |
| **السادس عشر** | **2** | **=** | **الامتحان الثاني للفصل الاول** | **=** | **=** |
| **الاسبوع17** | **2** | **التعرف والاسترجاع** | مقدمةمعلومات عامة عن المسرحيات ذات الفصل الواحد وكذلك معلومات عن الحركة الادبيه(الواقعية) | **طرح الاسئلة والنقاش واستخدام الداتا شو لحل اسئلة عامه وشاملة تخص المقرر من قبل الطلبة** | **اختبارات يومية** |
| **الاسبوع18** | **2** | **القراءة والتفسير والتحليل** | نص مسرحية ***الاقوى*** للكاتب **اوكست سترندبيرغ** | **طرح الاسئلة والنقاش واستخدام الداتا شو لحل اسئلة عامه وشاملة تخص المقرر من قبل الطلبة** | **اختبارات يومية** |
| **الالسبوع19** | **2** | **القراءة والتفسير والتحليل** | **=** | **طرح الاسئلة والنقاش واستخدام الداتا شو لحل اسئلة عامه وشاملة تخص المقرر من قبل الطلبة** | **اختبارات يومية** |
| **الاسبوع20** | **2** | **التعرف والاسترجاع** | **مقدمة** **معلومات عامة عن الحركة الادبية (مسرح اللامعقول)** | **طرح الاسئلة والنقاش واستخدام الداتا شو لحل اسئلة عامه وشاملة تخص المقرر من قبل الطلبة** | **اختبارات يومية** |
| **الاسبوع21** | **2** | **القراءة والتفسير والتحليل** | نص مسرحية ***التمثيل بدون كلمات*** للكاتب سامويل بكت | **=** | **=** |
| **الاسبوع22** | **2** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **الامتحان الاول للفصل الثاني** | **\_\_\_\_\_\_\_** | **\_\_\_\_** |
| **الاسبوع23** | **2** | **التعرف والاسترجاع** | **معلومات عامة عن الحركة الادبية (الطبيعية)** | **طرح الاسئلة والنقاش واستخدام الداتا شو لحل اسئلة عامه وشاملة تخص المقرر من قبل الطلبة** | **اختبارات يوميه** |
| **الاسبوع24** | **2** | **القراءة والتفسير والتحليل** | نص مسرحية ***الراكبون البحر*** للكاتب جون ملنكتون سنك | **=** | **=** |
| **الاسبوع25** | **2** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| **الاسبوع26** | **2** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| **الاسبوع27** | **2** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| **الاسبوع28** | **2** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| **الاسبوع29** | **2** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| **الاسبوع30** | **2** | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** | **الامتحان الثاني للفصل الثاني** | **\_\_\_\_\_\_\_\_** | **\_\_\_\_** |

|  |
| --- |
| 11-البنية التحتية  |
| 1. الكتب المقررة المطلوبة
 |  1-The Tragical History of Doctor Faustus by Christopher Marlowe. Harold Osborne ed. (London: University Tutorial Press LTD, n.d.). 2-The Stronger by August Strindberg. Dr. Mohammed Baqir Twaij, Dr. Moussa Alsoudani, and Dr. Stephanie Burckhart, eds. (Iraq: University of Baghdad Press,  3-Act Without Words by Samuel Beckett. Dr. Mohammed Baqir Twaij, Dr. Moussa Alsoudani, and Dr. Stephanie Burckhart, eds. (Iraq: University of Baghdad Press,  4-Riders to the Sea by J.M.Synge. Dr. Mohammed Baqir Twaij, Dr. Moussa Alsoudani, and Dr. Stephanie Burckhart, eds. (Iraq: University of Baghdad Press,  |
| 1. المراجع الرئيسية (المصادر)
 |  -Critics on Marlowe: Readings in Literary Criticism. By Judith O’Neill (London: George Allen and Unwin Ltd., 1969) -Elizabethan Drama: Modern Essays in Criticism. By R.J.Kaufmann ed. (London: Oxford University Press Inc., 1961) -Marlowe: A Critical Study. By J.B.Steane (Cambridge: Cambridge University Press, 1964).  -Samuel Beckett. By David Pattie (London: Routledge, 2012) -Samuel Beckett. By Jennifer Birkett ed. (London: Routledge, 2013). -Strindberg and the Historical Drama. By Walter Johnson (Seattle: University of Washington Press, 1963). -J.M.Synge: Riders to the Sea. By S.S.Mathur (Lakshm: Narian Agarwal-AGRA-3- The Publisher, n.d. -Synge: A Critical Study of the Plays. By Nicholas Gene (London: The Macmillan Press Ltd., 1975). |
| 1. الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ،التقارير ،.....)
 | = |
| 1. المراجع الالكترونية ،مواقع الانترنيت ،.....
 | **Google search** |

|  |
| --- |
| 1. خطة تطوير المقرر الدراسي
 |
|  **كتابة تقرير عن كل تفاصيل المقرر من قبل الطلبة جميعا وتبادل هذة التقارير ومشاركة المعلومات وبذلك ستتحقق الفائدة القصوى من المنهج ككل.**  |