**نموذج وصف المقرر**

**وصف المقرر**

**اسم المادة :ـ مسرحية**

**اسم التدريسي :ـ أ. م. د. مي محمد باقر تويج**

**المرحلة : الرابعة**

|  |  |
| --- | --- |
| **يوفر وصف المقرر هذا ايجازا مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة . ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج ؛** | |
|  | |
| 1. **المؤسسة التعليمية** | **كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية** |
| 1. **القسم العلمي** | **قسم اللغة الانكليزية** |
| 1. **اسم / رمز المقرر** | **مسرحية \ 436 ن مس** |
| 1. **اشكال الحضور المتاحة** | **صف الكتروني** |
| 1. **الفصل / السنة** | **سنوي 2020/2021** |
| 1. **عدد الساعات الدراسية (الكلي)** | **3 ساعات اسبوعيا** |
| 1. **تاريخ اعداد هذا الوصف** | **29/2/2021** |
| 1. **اهداف المقرر** | **تعريف الطلبة بالمسرح** |
|  | **تعريف الطالب باهمية المسرح من خلال وضعه في خلفيته التاريخية, السياسية, الثقافية, و الاجتماعية.** |
|  | **استخدام اللغة الأنكليزية من خلال قراءة النصوص الادبية ( المسرحية).** |
|  | **تنمية قابلية الطلبة على تحليل النصوص الأدبية المسرحية.** |
|  | **اضافة مفردات وتعابير مستخدمة في هذه النصوص تساهم في اثراء ملكة الطالب اللغوية.** |
|  | **تطوير ملاكات الطلبةاللغوية من خلال القراءة والمناقشة و الكتابة** |
|  | **تنمية قابلية الطلبة في كتابة مقالات فيما يتعلق بهذه النصوص المسرحية.** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم**   1. **الأهداف المعرفية**   **أ1- تعريف الطالب بالمسرحية كاحد اشكال الكتابات الأدبية.**  **أ2- تعريف الطالب بالمسرح بشكل عام لكل العصور.**  **أ3- تعريف الطالب بالعناصر الأساسية في المسرح (الزمان , المكان, الشخوص, الحبكة, و المغزى)**  **أ4- تمكين الطالب من فهم اسلوب تحليل النصوص المسرحية**  **أ-5 تطوير ملكة الطلبة في النقد الأدبي لهذه النصوص**   1. **الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.**   **ب1- تنمية القدرة على معرفة العناصر الاساسية للجنس الادبي**  **ب2- تنمية القدرة على القراءة التحليلية للنص المسرحي**  **ب3- تنمية القدرة على الاستجابة للنص المسرحي**  **ب4- تنمية القدرة على كتابة المقالة الادبية .** | |
| **طرائق التعليم والتعلم** |  |
| **المناقشة الصفية اليومية.**  **الاختبارات القصيرة من فترة الى اخرى.**  **استخدام الانترنت و اعتماد اسلوب البحث عن المعلومات** | |
| **طرائق التقييم** | |
| **المناقشة الصفية اليومية**  **الاختبارات القصيرة**  **التقارير المقدمة حول هذه النصوص.**  **الاختبارات الشهرية** | |
| **ج- الأهداف الوجدانية والقيمية**  **ج1- مدى المشاركة الفعلية للطلبة في النقاشات اليومية**  **ج2- حرص الطلبة على مواعيد الفعاليات الدراسية خلال الصف الالكتروني**  **ج3--** **تنمية الحوار المتبادل بين الطلبة و التدريسي**  **ج4- ربط مغزى النص المسرحي بمواقف حياتية يومية** | |
| **طرائق التعليم والتعلم** | |
| **المناقشة الصفية اليومية**  **الفعاليات البحثية**  **استخدام التكنلوجيا الحديثة ( meet , powerpoint)**  **استخدام طريقة العصف الذهني في ربط النصوص المسرحية مع نصوص ادبية اخرى او مواقف حياتية** | |
| **طرائق التقييم** | |
| **المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).**  **التقييم من خلال الاداء اليومية للطلبة في المناقشات الالكترونية اليومية**  **التقييم من خلال الامتحانات الفصلية**  **التقييم من خلال الفعاليات البحثي** | |
| **10-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ).**  **د1- التقييم من خلال الاداء اليومية للطلبة في المناقشات اليومية**  **د2- التقييم من خلال الامتحانات الفصلية**  **د3- التقييم من خلال الفعاليات البحثي** | |
| **11. بنية المقرر**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **الأسبوع** | **الساعات** | **مخرجات التعلم المطلوبة** | **اسم الوحدة أو الموضوع** | **طريقة التعليم** | **طريقة التقييم** | | **الاول** | **3** | **معرفة الجوانب النظرية للمادة الدراسية** | **تعاريف مصطلحات مسرحية** | **تطبيق عملي ونظري** | **اختبار يومي وشفهي** | | الثاني | **3** | **=** | **مقدمة عن الكاتب المسرحي جورج برنارد شو واهم ميزات مسرحه / خصائصه /** انجازاته | **=** | **=** | | الثالث | 3 | **=** | **مقدمة عن مسرحيته "الرجل والسلاح"** | **=** | **=** | | الرابع | **3** | **=** | شرح مسرحية "الرجل والسلاح" | **=** | **=** | | الخامس | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** | | السادس | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** | | السابع | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** | | الثامن | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** | | التاسع | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** | | العاشر | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** | | الحادي عشر | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** | | الثاني عشر | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** | | الثالث عشر | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** | | الرابع عشر | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** | | الخامس عشر | **3** | **=** | مراجعة فصلية | **=** | **=** | | السادس عشر | **3** | **=** | مقدمة عن مسرح العبث / خصائصه / مواضيعه / اهم رواد مسرح العبث | **=** | **=** | | السابع عشر | **3** | **=** | مقدمة عن الكاتب المسرحي صاموئيل بكت / خصائص مسرحه/ انجازاته | **=** | **=** | | الثامن عشر | **3** | **=** | مقدمة عن مسرحيته "بأنتظار جودو" | **=** | **=** | | التاسع عشر | **3** | **=** | شرح المسرحية | **=** | **=** | | العشرون | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** | | الحادي والعشرون | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** | | الثاني و العشرون | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** | | الثالث و العشرون | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** | | الرابع و العشرون | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** | | الخامس و العشرون | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** | | السادس و العشرون | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** | | السابع و العشرون | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** | | الثامن و العشرون | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** | | التاسع و العشرون | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** | | الثلاثون | **3** |  | مراجعة فصلية |  |  | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **12- البنية التحتية** | |
| 1. **الكتب المقررة المطلوبة** | **1-G.B.Shaw's *Arms and the Man***   1. **Samuel Beckett's *Waiting for Godot*** |
| 1. **المراجع الرئيسية (المصادر)** | 1. ***G.B.Shaw: A Collection of Critical Essays*  by R.J.Kaufmann** 2. ***Waiting for Godot*  by Ramji Lall** |
| 1. **الكتب والمراجع التي يوصي بها ( المجلات العلمية , التقارير , ...)** | **-The Cambridge Anthology of English Literature** |
| 1. **المراجع الالكترونية , مواقع الانترنيت ...** | **www.sparknotes.com/sparknotes**  **2-** **https://www.cliffsnotes.com/literature**  **3-** **www.shmoop.com** |

|  |
| --- |
| **13- خطة تطوير المقرر الدراسي** |
| **التجديد في مفردات المنهج واختيار مسرحيات حديثة جديدة** |