**نموذج وصف المقرر**

**وصف المقرر**

**اسم المادة :ـ مسرحية**

 **اسم التدريسي :ـ أ. م. د. مي محمد باقر تويج**

**المرحلة : الرابعة**

|  |
| --- |
| **يوفر وصف المقرر هذا ايجازا مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة . ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج ؛** |
|  |
| 1. **المؤسسة التعليمية**
 | **كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية** |
| 1. **القسم العلمي**
 | **قسم اللغة الانكليزية** |
| 1. **اسم / رمز المقرر**
 | **مسرحية \ 436 ن مس** |
| 1. **اشكال الحضور المتاحة**
 | **صف الكتروني** |
| 1. **الفصل / السنة**
 | **سنوي 2020/2021** |
| 1. **عدد الساعات الدراسية (الكلي)**
 | **3 ساعات اسبوعيا** |
| 1. **تاريخ اعداد هذا الوصف**
 | **29/2/2021** |
| 1. **اهداف المقرر**
 | **تعريف الطلبة بالمسرح**  |
|  | **تعريف الطالب باهمية المسرح من خلال وضعه في خلفيته التاريخية, السياسية, الثقافية, و الاجتماعية.** |
|  | **استخدام اللغة الأنكليزية من خلال قراءة النصوص الادبية ( المسرحية).** |
|  | **تنمية قابلية الطلبة على تحليل النصوص الأدبية المسرحية.** |
|  | **اضافة مفردات وتعابير مستخدمة في هذه النصوص تساهم في اثراء ملكة الطالب اللغوية.** |
|  | **تطوير ملاكات الطلبةاللغوية من خلال القراءة والمناقشة و الكتابة** |
|  | **تنمية قابلية الطلبة في كتابة مقالات فيما يتعلق بهذه النصوص المسرحية.**  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم** 1. **الأهداف المعرفية**

**أ1- تعريف الطالب بالمسرحية كاحد اشكال الكتابات الأدبية.** **أ2- تعريف الطالب بالمسرح بشكل عام لكل العصور.****أ3- تعريف الطالب بالعناصر الأساسية في المسرح (الزمان , المكان, الشخوص, الحبكة, و المغزى)****أ4- تمكين الطالب من فهم اسلوب تحليل النصوص المسرحية****أ-5 تطوير ملكة الطلبة في النقد الأدبي لهذه النصوص**1. **الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.**

 **ب1- تنمية القدرة على معرفة العناصر الاساسية للجنس الادبي** **ب2- تنمية القدرة على القراءة التحليلية للنص المسرحي** **ب3- تنمية القدرة على الاستجابة للنص المسرحي**  **ب4- تنمية القدرة على كتابة المقالة الادبية .** |
| **طرائق التعليم والتعلم**  |  |
| **المناقشة الصفية اليومية.****الاختبارات القصيرة من فترة الى اخرى.****استخدام الانترنت و اعتماد اسلوب البحث عن المعلومات** |
| **طرائق التقييم**  |
| **المناقشة الصفية اليومية****الاختبارات القصيرة****التقارير المقدمة حول هذه النصوص.****الاختبارات الشهرية** |
| **ج- الأهداف الوجدانية والقيمية** **ج1- مدى المشاركة الفعلية للطلبة في النقاشات اليومية****ج2- حرص الطلبة على مواعيد الفعاليات الدراسية خلال الصف الالكتروني****ج3--** **تنمية الحوار المتبادل بين الطلبة و التدريسي** **ج4- ربط مغزى النص المسرحي بمواقف حياتية يومية** |
| **طرائق التعليم والتعلم**  |
| **المناقشة الصفية اليومية****الفعاليات البحثية****استخدام التكنلوجيا الحديثة ( meet , powerpoint)** **استخدام طريقة العصف الذهني في ربط النصوص المسرحية مع نصوص ادبية اخرى او مواقف حياتية** |
| **طرائق التقييم**  |
| **المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).****التقييم من خلال الاداء اليومية للطلبة في المناقشات الالكترونية اليومية****التقييم من خلال الامتحانات الفصلية****التقييم من خلال الفعاليات البحثي** |
| **10-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ).****د1- التقييم من خلال الاداء اليومية للطلبة في المناقشات اليومية****د2- التقييم من خلال الامتحانات الفصلية****د3- التقييم من خلال الفعاليات البحثي** |
| **11. بنية المقرر**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأسبوع**  | **الساعات**  | **مخرجات التعلم المطلوبة**  | **اسم الوحدة أو الموضوع**  | **طريقة التعليم**  | **طريقة التقييم**  |
| **الاول** | **3** | **معرفة الجوانب النظرية للمادة الدراسية** | **تعاريف مصطلحات مسرحية** | **تطبيق عملي ونظري** | **اختبار يومي وشفهي** |
| الثاني | **3** |  **=** | **مقدمة عن الكاتب المسرحي جورج برنارد شو واهم ميزات مسرحه / خصائصه /** انجازاته | **=** | **=** |
| الثالث | 3 | **=** | **مقدمة عن مسرحيته "الرجل والسلاح"** | **=** | **=** |
| الرابع | **3** | **=** | شرح مسرحية "الرجل والسلاح" | **=** | **=** |
| الخامس | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| السادس | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| السابع | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| الثامن | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| التاسع | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| العاشر | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| الحادي عشر | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| الثاني عشر | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| الثالث عشر | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| الرابع عشر | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| الخامس عشر | **3** | **=** | مراجعة فصلية | **=** | **=** |
| السادس عشر | **3** | **=** | مقدمة عن مسرح العبث / خصائصه / مواضيعه / اهم رواد مسرح العبث | **=** | **=** |
| السابع عشر | **3** | **=** | مقدمة عن الكاتب المسرحي صاموئيل بكت / خصائص مسرحه/ انجازاته | **=** | **=** |
| الثامن عشر | **3** | **=** | مقدمة عن مسرحيته "بأنتظار جودو" | **=** | **=** |
| التاسع عشر | **3** | **=** | شرح المسرحية | **=** | **=** |
| العشرون | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| الحادي والعشرون | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| الثاني و العشرون | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| الثالث و العشرون | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| الرابع و العشرون | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| الخامس و العشرون | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| السادس و العشرون | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| السابع و العشرون | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| الثامن و العشرون | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| التاسع و العشرون | **3** | **=** | **=** | **=** | **=** |
| الثلاثون | **3** |  | مراجعة فصلية |  |  |

 |

|  |
| --- |
| **12- البنية التحتية**  |
| 1. **الكتب المقررة المطلوبة**
 | **1-G.B.Shaw's *Arms and the Man***1. **Samuel Beckett's *Waiting for Godot***
 |
| 1. **المراجع الرئيسية (المصادر)**
 | 1. ***G.B.Shaw: A Collection of Critical Essays*  by R.J.Kaufmann**
2. ***Waiting for Godot*  by Ramji Lall**
 |
| 1. **الكتب والمراجع التي يوصي بها ( المجلات العلمية , التقارير , ...)**
 | **-The Cambridge Anthology of English Literature**  |
| 1. **المراجع الالكترونية , مواقع الانترنيت ...**
 | **www.sparknotes.com/sparknotes****2-** **https://www.cliffsnotes.com/literature** **3-** **www.shmoop.com**  |

|  |
| --- |
| **13- خطة تطوير المقرر الدراسي**  |
| **التجديد في مفردات المنهج واختيار مسرحيات حديثة جديدة** |