نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

اسم المادة : الرواية الأنكليزية الحديثة و ما بعد الحداثة: الكورس الثاني / 2020- 2021

اسم التدريسي :ـ أ.م.د. أزهار نوري فجر

|  |  |
| --- | --- |
| يوفر وصف المقرر هذا ايجازا مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة . ولابد من الربط بينها وبين وصف البرنامج ؛ | |
|  | |
| 1. المؤسسة التعليمية | التربية للعلوم الانسانية/ ابن رشد |
| 1. القسم العلمي | قسم اللغة الأنكليزية |
| 1. اسم / رمز المقرر | الرواية الأنكليزية الحديثة و ما بعد الحداثة |
| 1. اشكال الحضور المتاحة | 3 ساعات اسبوعية |
| 1. الفصل / السنة | الكورس االثاني / 2020- 2021 |
| 1. عدد الساعات الدراسية (الكلي) | 45 ساعة دراسية |
| 1. تاريخ اعداد هذا الوصف | 10/1/2021 |
| 1. اهداف المقرر | يهدف الكورس الى تعقب التطور الذي حدث على الرواية كاحد انواع الكتابات الادبية و كيف تحولت الى احدى اهم انواع الادب الاكثرشعبية. و اظهار العوامل السياسية و الاقتصادية والاجتماعية و الثقافية التي اثرتفي تطور الرواية. لبحث عن الاسباب التي دفعت هؤلاء الروائيين للكتاب في هذا الاتجاه. للتركيز على الحداثة, قصص الخيال العلمي, تيار اللا وعي, الحركة النسوية, ما بعد الاستعمار, و الواقعية السحرية. |
| 10- مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم   1. الأهداف المعرفية   تعريف الطالب بالرواية كاحد اشكال الكتابات الأدبية.  أ2. تعريف الطالب بالرواية الحديثة للقرن العشرين و مميزاته في عكس صورة العالم الحديث.  أ3.تعريف الطالب بالتغيرات السياسية و الاقتصادية والاجتماعية و الثقافية بعد الحربين العالميتن واثرها على الحياة و الادب  أ4. . تمكين الطالب من فهم اسلوب تحليل النصوص الأدبية.  أ5. .تطوير ملكة الطلبة في النقد الأدبي لهذه النصوص   1. الأهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر.   ب1- تنمية القدرة على معرفة العناصر الاساسية للجنس الروائي.  ب2- تنمية القدرة على القراءة التحليلية للنص الادبي.  ب3- تنمية القدرة على الاستجابة للنص الادبي.  ب4- تنمية القدرة على كتابة المقالة الادبية | |
| طرائق التعليم والتعلم |  |
| المناقشة الصفية اليومية.  الاختبارات القصيرة من فترة الى اخرى.  استخدام الانترنت و اعتماد اسلوب البحث عن المعلومات. | |
| طرائق التقييم | |
| المناقشة الصفية اليومية  .الاختبارات القصيرة  التقارير المقدمة حول هذه النصوص.  الاختبارات الشهرية | |
| ج- الأهداف الوجدانية والقيمية  ج1- دى المشاركة الفعلية للطلبة في النقاشات اليومية.  ج2- حرص الطلبة على مواعيد الفعاليات الدراسية خلال الفصل الدراسي.  ج3- تنمية الحوار المتبادل بين الطلبة و التدريسي.  ج4- ربط مغزى النص الادبي(الروائي) بمواقف حياتية يومية. | |
| طرائق التعليم والتعلم | |
| المناقشة الصفية اليومية  الفعاليات البحثية  استخدام التكنلوجيا الحديثة power point  استخدام طريقة العصف الذهني في ربط النصوص الروائية مع نصوص ادبية اخرى او مواقف حياتية | |
| طرائق التقييم | |
| التقييم من خلال الاداء اليومية للطلبة في المناقشات اليومية  التقييم من خلال الامتحانات الفصلية  التقييم من خلال الفعاليات البحثية  10-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ).  د1- مهارة اللغة  د2- مهارة التحدث  د3-مهارة النقد  د4-مهارة البحث العلمي | |
| 11. بنية المقرر   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة أو الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم | | الأول | 3 | معرفة الجوانب النظرية و العملية | مدخل الى الادب القصصي الحديث: مدخل الى دراسة الرواية الحديثة | تطبيق نظري و عملي | اختبار اسبوعي وشفهي | | الثاني | 3 | معرفة الجوانب النظرية و العملية | فن الرواية الانكليزية في القرن العشرين | تطبيق نظري و عملي | اختبار اسبوعي وشفهي | | الثالث | 3 | معرفة الجوانب النظرية و العملية | الوعي كتيار | تطبيق نظري و عملي | اختبار اسبوعي وشفهي | | الرابع | 3 | معرفة الجوانب النظرية و العملية | العالم الحديث:كونراد,ويلز,و وولف | تطبيق نظري و عملي | اختبار اسبوعي وشفهي | | الخامس | 3 | معرفة الجوانب النظرية و العملية | جوزيف كونراد: قلب الظلمة | تطبيق نظري و عملي | اختبار اسبوعي وشفهي | | السادس | 3 | معرفة الجوانب النظرية و العملية | جيمس جويز: صورة الفنان كشاب | تطبيق نظري و عملي | اختبار اسبوعي وشفهي | | السابع | 3 | معرفة الجوانب النظرية و العملية | فيرجينيا وولف: السيدة دلووي | تطبيق نظري و عملي | اختبار اسبوعي وشفهي | | الثامن | 3 |  | امتحان منتصف الكورس |  | امتحان تحريري | | التاسع | 3 | معرفة الجوانب النظرية و العملية | روايات الطبقة العاملة خلال القرن | تطبيق نظري و عملي | اختبار اسبوعي وشفهي | | العاشر | 3 | معرفة الجوانب النظرية و العملية | لورنس ابناء و احباء | تطبيق نظري و عملي | اختبار اسبوعي وشفهي | | الحادي عشر | 3 | معرفة الجوانب النظرية و العملية | الحرب العظمى في الرواية الانكليزية | تطبيق نظري و عملي | اختبار اسبوعي وشفهي | | الثاني عشر | 3 | معرفة الجوانب النظرية و العملية | االيزابيث باون:حرارة اليوم | تطبيق نظري و عملي | اختبار اسبوعي وشفهي | | الثالث عشر | 3 | معرفة الجوانب النظرية و العملية | الحرب العالمية الثانية, دولة الرفاهية, و الانسانية ما بعد الحرب | تطبيق نظري و عملي | اختبار اسبوعي وشفهي | | الرابع عشر | 3 | معرفة الجوانب النظرية و العملية | كراهام كرين: الامريكي الصامت | تطبيق نظري و عملي | اختبار اسبوعي وشفهي | | الخامس عشر | 3 | معرفة الجوانب النظرية و العملية | انجلينا كارتر:ليلة في السيرك | تطبيق نظري و عملي | اختبار اسبوعي وشفهي | | |

|  |  |
| --- | --- |
| 12- البنية التحتية | |
| 1. الكتب المقررة المطلوبة | H. G. Wells’s The Island of Doctor Moreau  Joseph Conrad’s The Heart of Darkness  D. H. Lawrence’s Sons and Lovers  James Joyce’s A Portrait of the Artist as a Young Man  Virginia Woolf’s Mrs. Dalloway  Elizabeth Bowen’s The Heat of the Day  William Golding’s Lord of the Flies  Graham Greene’s The Quiet American  Angela Carter’s Nights at the Circus  Caryl Phillip’s Cambridge |
| 1. المراجع الرئيسية (المصادر) | Walter Allen. The Modern Novel  Adrian Poole (ed.) .The Cambridge Companion to English Novelists  Robert L. Caserio. The Cambridge Companion to the Twentieth- Century English Novel  Jesse Matz. The Modern Novel: A Short Introduction  Percy Lubbock. The Craft of Fiction  Harold Bloom. Edwardian and Georgian Fiction |
| 1. الكتب والمراجع التي يوصي بها ( المجلات العلمية , التقارير , ...) | Sage Open Journals  Oxford Journals  Cambridge Journals  Frances&Taylor Journals |
| 1. المراجع الالكترونية , مواقع الانترنيت ... | Google Books  Google Scholar |

|  |
| --- |
| 13- خطة تطوير المقرر الدراسية |
| 1-العمل على تمكين الطلاب من تقييم الرواية من حيث العناصر الادبية و المدارس النقدية الحديثة  2-اطلاع الطلبة على التيارات الحديثة في الادب السردي التي هي الاساس لدراسة ادب ما بعد الحداثة  3-تعريف الطلبة لروايات الاقليات التي ظهرت و تطورت الى مدارس ادبية في نهاية القرن العشرين |